

# 2023「藝術 x 教育：跨域連結與社會實踐」研討會

## “Art x Education: Interdisciplinary Connections and Social Practices” Conference

徵件日期：2023 年 1 月 20 日（五）至 2023 年 3 月 3 日（五）截止

研討會日期：2023 年 5 月 5 日（五）

研討會地點：國立彰化師範大學白沙大樓五樓國際會議廳

主辦單位：國立彰化師範大學美術學系 藝術教育碩士班

協辦單位：臺灣文化政策研究學會

### 一、研討會說明：

彰化師範大學美術學系於 1993 年成立，2023 年將慶賀創系 30 週年。系所三十年的發展，從無到有逐步奠基，其發展與臺灣社會文化脈動、在地及國際藝術與教育趨勢息息相關。「藝術 x 教育：跨域連結與社會實踐」研討會重新審視藝術形式與內涵，以及教育在校內外多元場域及面對不同年齡學習者的可能性。x 是乘號，代表藝術與教育加乘的效果。藝術 x 教育也代表發展中未知的可能性。面對後疫情時代、108 課綱的實施、科技的進展、臺灣社會與國際趨勢的變化，藝術創作或教育將面臨新的考驗，同時也帶來許多創新的可能性。人們面臨的生態與社會環境日益複雜，許多問題已非單一領域知識得以解決，而須透過跨領域協作共思解決之道。藝術本身的跨領域的特質，加上近年美感教育的推行，許多創意因為連結了校園和社區而更有展現。面對聯合國提出的 2030 年永續發展目標（Sustainable Development Goals, SDGs），藝術文化在國內外已有哪些嘗試與實踐？未來透過文化政策、藝術課程、跨界合作等多元方式，如何進一步促進領域甚至國際間的交流與深化社會實踐？

本研討會包含來自德國、韓國、美國與臺灣的發表者（Carl-Peter Buschkühle、Sunah Kim、Kevin Hsieh、Shei-Chau Wang 等人）透過專題講座、論文發表、課程分享、議題討論，共同思考後疫情時代藝術 x 教育豐沛的樣貌與可能性。為了擴展藝術教育研究、探究各種文化論述之實踐性，並藉由跨域連結來厚植藝文政策及教育發展的研究能量，誠摯地邀請國內外研究者參與。凡未發表或出版於其他國內外期刊或研討會，並符合本研討會宗旨之中、英文學術文章皆歡迎投稿。期許透過不同面向的思維相互切磋、構築新視野，以擴

大臺灣藝術教育與文化政策多元的研究觀點。

本研討會徵稿範圍包含藝術教育的跨域連結、文化現象與趨勢觀察、文化藝術的社會實踐等子題：

1. 藝術教育的跨域連結（**Interdisciplinary Connections of Art Education**）

內容可為藝術教育跨領域相關研究。此為當今藝術教育的跨領域潮流，結合不同領域的教與學之內容，不論是以藝術教育為核心，還是以其他領域的思維出發，以期共建跨領域思維所帶來的新創教育方法。

2. 文化現象與趨勢觀察（**Observation of Trends and Cultural Phenomena**）

內容範圍可為文化政策、藝文組織或場所經營、藝文生態系之永續性、新文化類型或消費之觀察、社區總體營造、地方創生、文化平權、文化科技等，以及其他能與藝術教育或文化政策相互碰撞和交融之議題，期待對文化現象有更多嶄新角度的觀察與討論。

3. 文化藝術的社會實踐（**Social Practices of Arts and Culture**）

內容範圍可為文化藝術相關之教案設計、社會設計、評量方法、博物館與文化場館教育理論及實務經驗、教學專業能力開發與交流等。期許透過不同面向的社會實踐案例，展現文化藝術多元的樣貌，以構建新視野。

## 二、徵件辦法：

1. 採摘要審稿制，歡迎國內外研究者投稿，凡符合本研討會宗旨之中、英文學術文章皆歡迎投稿。
2. **中文投稿：**中文摘要約 1,000 字。摘要請於 2023 年 3 月 3 日（五）前寄至 [ncue20230505@gmail.com](mailto:ncue20230505@gmail.com)。寄件主旨請註明「藝術 x 教育研討會－作者姓名－文章全名」。寄件檔案請提供 WORD 及 PDF 檔各乙份為原則，每一檔案大小請勿超過 15MB。
3. **外文投稿：**英文摘要約 500 字，並請一同檢附發表者母語或翻譯成中文之摘要。摘要於 2023 年 3 月 3 日（五）前寄至 [ncue20230505@gmail.com](mailto:ncue20230505@gmail.com)。寄件主旨請註明「藝術 x 教育研討會－作者姓名－文章全名」。寄件檔案請提供 WORD 及 PDF 檔各乙份為原則，每一檔案大小請勿超過 15MB。
4. 摘要匿名審查時間：2023 年 3 月 10 日（五）至 2023 年 3 月 24 日（五）
5. 預計錄取通知時間：2023 年 3 月 27 日（一）

- 錄取者全文及簡報交件時間：2023 年 4 月 14 日（五）前，寄至 [ncue20230505@gmail.com](mailto:ncue20230505@gmail.com)，寄件主旨請註明「藝術 x 教育研討會－全文及簡報－作者姓名－文章全名」。寄件全文檔案請提供 WORD 檔（全文以 8,000 字左右為原則）與 Powerpoint 簡報完整版，寄件請提供 PPT 及 PDF 檔各乙份為原則，每一檔案大小請勿超過 15MB。
- 為了方便聯繫投稿者，請下載並填寫本研討會提供之**投稿者基本資料表**（附件一），檔案以 PDF 檔與徵稿文章一同寄出。
- 作者發表之論文於研討會後修改完成，將擇優於本系所（彰化師範大學美術學系系網）平台上開放（open access）供下載閱覽，作者須授權本系所刊載，請下載並填寫本研討會提供之**著作授權書**（附件二），檔案以 PDF 檔與徵稿文章與投稿者基本資料表一同寄出。本電子書擬申請 ISBN。

### 三、稿件格式：

- 採用 APA 第七版格式。
- 稿件格式請參考本研討會提供之**封面及摘要範本檔案**進行編輯和投稿。
- 論文摘要包括：問題意識或重要性、研究發現、預期結論或建議之說明（中文摘要以 1,000 字、五個關鍵詞為原則）。摘要之關鍵字請依筆劃順序由少而多排列。
- 全文稿件按下列順序排列，各部分請另開新頁：封面、中文摘要（含關鍵字）、正文（含圖表）、參考文獻、附錄，並請依序加入頁碼。為了方便匿名審查，除首頁之外，請勿出現任何可能透露作者身分的文字。
- 全文篇幅以中文字數 8,000 字上下為原則，不含摘要及參考文獻、附錄。
- APA 第七版範例**請參閱附件三。

# **"Art X Education: Interdisciplinary Connections and Social Practices" Conference**

## Call for Submissions

**Abstract Due date: March 3, 2023 (Friday)**

**Conference Date: May 5, 2023 (Friday)**

Venue: International Conference Hall, National Changhua University of Education,  
Taiwan

Organizer: Graduate Program of Art Education, Department of Fine Arts, National  
Changhua University of Education

Co-organizer: Taiwan Association of Cultural Policy Studies

The Department of Fine Arts at National Changhua University of Education is celebrating its 30<sup>th</sup> anniversary in 2023 with the Conference "Art x Education: Interdisciplinary Connections and Social Practices". This event aims to explore the forms and meanings of arts, as well as the potentials of art education and creative culture in the constantly changing world. x is a multiplication sign, representing the multiplication effect of art and education. Art X education also represents many unknown possibilities.

Facing the post-epidemic era, the implementation of new curriculum, the advancement of science and technology, changes in Taiwan as well as international trends, artistic creation or education is facing new challenges, and at the same time brings many possibilities for innovation. As the crises of ecology and societies are elevating, many problems can no longer be solved by the knowledge of a single field. The cross-disciplinary nature of art itself, coupled with the promotion of aesthetic education in recent years, has led to many creative displays linking the campus and the community. In the face of the United Nations' Sustainable Development Goals (SDGs) by 2030,

what attempts and practices have been made in the field of art and culture? How can artists and professionals from different fields collaborate inter-disciplinarily in responding to environment changes? Which role does art education play in meeting the sustainable needs of nature and humanity? How can cultural and educational policies bring equal opportunities for all individuals, enhance communication, and eliminate discrimination among different groups? For these questions, fruitful exchanges between researchers and practitioners in various cultural fields are anticipated at the conference "Art x Education: Interdisciplinary Connections and Social Practices".

With the keynote speakers Prof. Carl- Peter Buschkühle from Germany, Prof. Sunah Kim from South Korea, Prof. Kevin Hsieh and Prof. Shei-Chau Wang from the US, the Conference invites art educators and cultural practitioners worldwide to share their research from various perspectives. The following topics are particularly encouraged:

1. Interdisciplinary Connections of Art Education

The topics can include interdisciplinary art education studies. The content can focus on visual arts education or starts from other disciplines' viewpoints to bring innovation or new pedagogy through interdisciplinary collaboration.

2. Observation of Trends and Cultural Phenomena

Topics may include cultural policy, management of cultural organization, cultural ecology, sustainability of culture, community empowerment, regional revitalization as well as cultural technology.

3. Social Practices of Arts and Culture

Topics may include lesson plan design, social design, assessment, theory and practice of museum studies or museum education. Different examples of social practices to showcase the different facets of art and culture.

Abstract submissions should be in Chinese (ca. 1,000 words) or in English (ca. 500 words), mailed to [ncue20230505@gmail.com](mailto:ncue20230505@gmail.com) by 3 March 2023 for anonymous peer reviews. Full article submissions of accepted abstracts (ca. 8,000 words, references and footnotes not included, as guided in the APA Style) should be emailed as Word

attachments by 14 April 2023.

After the conference, selected papers will be published and available online. Authors are required to authorize the distribution of the article (open access with ISBN number).

附件一：

**2023 「藝術 x 教育：跨域連結與社會實踐」研討會**  
“Art x Education: Interdisciplinary Connections and Social Practices” Conference

**投稿者基本資料表(Profile)**

文章題目 (Title)：		
投稿子題 (Subtitle)：(請反黑 ■) <input type="checkbox"/> 子題 1：藝術教育跨域連結的方法 Interdisciplinary Connections of Art Education <input type="checkbox"/> 子題 2：文化現象與趨勢觀察 Observation of Trends and Cultural Phenomena <input type="checkbox"/> 子題 3：文化藝術的社會實踐 Social Practices of Arts and Culture		
作者資料(Author's information)	姓名(Name)	服務機關與職稱 (Affiliation & Position)
第一作者 (First Author)	中文： (Chinese) 英文： (English)	
共同作者 (二) (Co-Author)	中文： (Chinese) 英文： (English)	
共同作者 (三) (Co-Author)	中文： (Chinese) 英文： (English)	
通訊作者(Corresponding Author)	(公或宅) Phone	(行動) Cell phone
Email		
通訊地址 (含郵遞區號) (Address)		
本人謹此聲明以上資料無誤，也絕無一稿多投或違反學術倫理與侵犯他人著作權等情事，否則相關責任由本人自付。		
投稿日期：2023 年____月____日		
I guarantee that the information I provide above is correct, that any part of the paper has not been published or being reviewed elsewhere and that I did not violate academic ethics. The author alone is responsible for legal responsibilities.		
簽名：		

附件二：

2023「藝術 x 教育：跨域連結與社會實踐」研討會  
“Art x Education: Interdisciplinary Connections and Social Practices” Conference

著作權授權書

一、授權內容

立書人  不同意（原因：\_\_\_\_\_）

同意 授權國立彰化師範大學 美術學系

將本人於本研討會所發表之著作，

「篇名：\_\_\_\_\_」

刊登於向國際標準書號中心申請 ISBN 之論文集，或以各種方法不限地域、時間、內容加以利用，如進行數位化、重製、收錄等加值流程後，以電子形式透過單機、網際網路或其他公開傳輸方式，提供用戶進行檢索、瀏覽、下載、傳輸、列印等行為，並得以再授權第三者進行前述之行為。

日後送繳研討會論文集紙本或電子檔，其書名、篇名或內容若有修改，仍同具效力。

二、著作權聲明

本授權書為非專屬授權，立書人仍擁有上述授權著作之著作權。立書人擔保本著作係立書人之原創性著作，有權依本授權書內容進行各項授權，且未侵害任何第三人之智慧財產權。

立授權書人：

（請以正楷書寫）

中華民國 112 年 月 日

## 附件三：APA 第七版格式說明

- 內文引用：

內文引用	格式說明
中文文獻	引用寫法為作者姓名全名（出版或發表西元年代）...或是...（作者姓名全名，出版或發表西元年代）。三位作者以上則為第一位作者的姓氏後加上等人即可，不需全部列出。 範例：李其昌和陳曉嫻（2020）、（鄭明憲、李其昌、陳曉嫻，2017）。
英文文獻	引用寫法為作者姓氏（出版或發表西元年代）...或是...（作者姓氏，出版或發表西元年代），作者名的縮寫與一些延伸字詞（suffixes）則無需列出。三位作者以上則為第一位作者的姓氏後加上 et al. 即可，不需全部列出。 範例：Wilson & Freedman（1992）、（Wilson, 1992）

- 文末參考文獻：

中文文獻請依作者姓氏筆畫順序排列順序，英文則依作者姓氏之字母順序排列。

類別名稱	格式說明
期刊	<b>中文格式</b> 作者（年代）。文章名稱。 <b>期刊名稱</b> ，卷（期）別，頁碼。 <b>DOI</b> 作者為兩位以上的期刊，作者名中間以「、」作區隔。 範例：鄭明憲、李其昌、陳曉嫻（2017）。中等教育階段藝術領域教師職前專門課程基準方向的建構。 <b>藝術教育研究</b> ，34，1-32。https://doi.org/0.6622/RAE.2017.34.01
	<b>英文格式</b> Author, A. A., (Year). Title of article. <i>Title of Periodical</i> , xx(xx), xx-xx. DOI

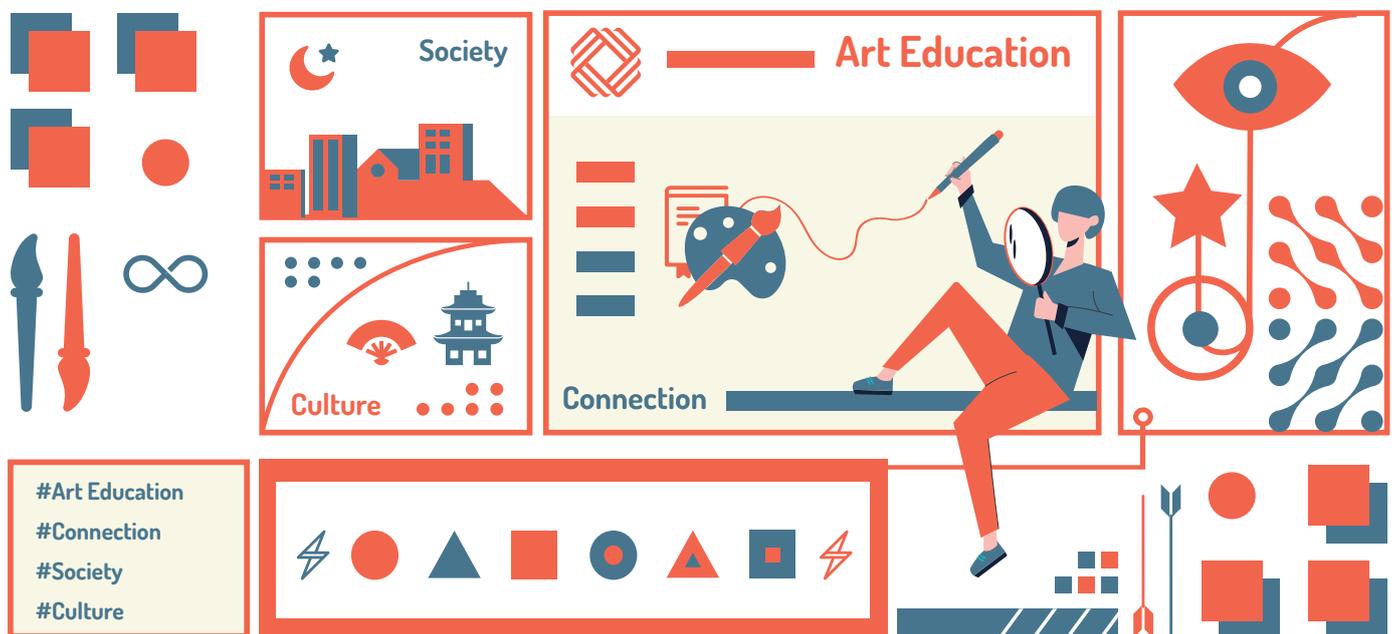
	<p>範例：Wilson, B. (1992). A Primer on Arts Assessment and a Plethora of Problems. <i>Design For Arts in Education</i>, 93(3), 34-44. <a href="https://doi.org/10.1080/07320973.1992.9936677">https://doi.org/10.1080/07320973.1992.9936677</a></p> <p>作者為兩位以上的期刊，作者名中間以「&amp;」作區隔。</p>
書籍	<p><u>中文格式</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 作者（年代）。書名。出版社名稱。</li> <li>● 有編輯者編輯的書為編者（編）（年代）。書名。出版社名稱。</li> <li>● 翻譯為中文的翻譯書為作者（年代）。書名（翻譯者譯，版本）。譯本出版社名稱。（原著出版年：年代）。</li> </ul> <p>範例：鄭明憲、徐麗紗、王麗雁、林玟君、盧昭惠（2008）。臺灣藝術教育史。國立台灣藝術教育館。</p>
	<p><u>英文格式</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Author, A. A. (Year). <i>Title of book</i>. Publisher Name. DOI.</li> <li>● 有編輯者編輯的書為 Editor, A. A. (Ed.). (Year). <i>Title of book</i>. Publisher Name.</li> </ul> <p>範例：Eisner, E. W. (2004). <i>The Arts and the Creation of Mind</i>. Yale University Press.</p>
雜誌、 報紙文章	<p><u>中文格式</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 紙本雜誌為作者(年、月)。文章名稱。雜誌名稱，卷(期)別，頁碼。</li> <li>● 線上雜誌或報紙為作者(年、月、日)。文章名稱。雜誌、報紙名稱。版次或網址。</li> </ul>
	<p><u>英文格式</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 紙本雜誌為 Author, A. A., &amp; Author, B. B. (Year, Month). Title of article. <i>Magazine Title</i>, xx(xx), xx-xx.</li> <li>● 紙本報紙為 Author, A. A. (Year, Month Day). Title of article. <i>Newspaper Title</i>, Page x.</li> <li>● 線上雜誌或電子報為 Author, A. A., &amp; Author, B. B. (Year, Month Day). Title of article. <i>Magazine or Newspaper Title</i>, Page x. <a href="https://..">https://..</a></li> </ul>

學位論文	<u>中文格式</u> 未出版之學位論文為作者(年代)。論文題目〔未出版之○○學位論文〕。大學或學位授予機構名稱。
	<u>英文格式</u> 未出版之學位論文為 Author, A. A. (Year). <i>Title of dissertation/thesis</i> [Unpublished doctoral dissertation/master's thesis]. Name of Institution Awarding the Degree.

# NCUE ART 2023

## 「藝術 x 教育：跨域連結與社會實踐」研討會

Art x Education: Interdisciplinary Connections and Social Practices Conference



- 徵件日期:2023年1月20日(五)至2023年3月3日(五)截止  
研討會日期:2023年5月5日(五)  
研討會地點:國立彰化師範大學白沙大樓 五樓 國際會議廳

- 研討會子題:
  1. 藝術教育的跨域連結( Interdisciplinary Connections of Art Education)
  2. 文化現象與趨勢觀察(Observation of and Cultural Phenomena)
  3. 文化藝術的社會實踐 (Social Practices of Arts and Culture )

通訊方式:國立彰化師範大學美術學系 藝術教育碩士班 / 電子郵件:ncue20230505@gmail.com

關於簡章與申請表,請至粉絲專頁:2023國立彰化師範大學「藝術 x 教育:跨域連結與社會實踐」研討會雲端連結下載。

※主辦單位:國立彰化師範大學美術學系 藝術教育碩士班    ※協辦單位:臺灣文化政策研究學會