

檔 號：

保存年限：

南臺學校財團法人南臺科技大學 函

機關地址：710301 臺南市永康區南台街一號
承辦人：張玉芳
電話：(06)2533131分機7401
電子信箱：fan1007@stust.edu.tw

受文者：國立彰化師範大學

發文日期：中華民國111年12月27日

發文字號：南科大產設字第1110015400號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文(ATTCH3 A095K0000Q0000000_0015400A00_ATTCH3.odt、ATTCH2 A095K0000Q0000000_0015400A00_ATTCH2.odt、ATTCH1 A095K0000Q0000000_0015400A00_ATTCH1.pdf)

主旨：檢送本校數位設計學院辦理「2023創新數位設計國際學術研討會」，敬請惠予公告並鼓勵貴校師生踴躍投稿參與，請查照。

說明：

一、旨揭研討會舉行日期：112年5月26日(星期五)於本校E棟修齊大樓13樓念慈國際會議廳舉行。

二、摘要投遞截止日期：112年3月5日(星期日)

三、全文投遞截止日期：112年3月31日(星期五)

四、徵稿子題：

- (一)數位設計理論與發展。
- (二)創新科技發展與應用。
- (三)藝術與文化之數位創作。
- (四)創新商品設計與實務。
- (五)科技藝術與影像美學。
- (六)媒體與設計相關議題等領域。

五、相關投稿規定、投稿方式、審查通知以及研討會相關訊息請參照研討會官網：<https://icidd2023.wordpress.com/>

國立彰化師範大學



1110069929 111/12/27

home/。

六、如對本研討會徵稿有任何疑問，請洽本院創新產品設計系吳啟華老師，email：icidd2023@gmail.com，電話06-2533131分機7401。

七、隨函檢附研討會徵稿公告、論文格式與研討會海報。

正本：各公私立大專校院

副本：

裝

訂

線

2023 創新數位設計國際研討會
2023 International Conference on Innovation Digital Design
論文徵稿

日期：2023 年 5 月 26 日（星期五）

地點：南臺科技大學 修齊大樓念慈國際會議中心（E 棟 13 樓）

官方網頁：<https://icidd2023.wordpress.com/home/>

2023 創新數位設計國際研討會於 2023 年 5 月 26 日假南臺科技大學修齊大樓念慈國際會議中心舉行。本研討會由南臺科技大學數位設計學院主辦、創新產品設計系承辦，會議主題為：「人工智慧與設計的再脈絡化」，將邀集致力數位設計與互動科技之研究與應用等相關領域之專家與學者齊聚一堂，分享理論發展與應用實踐之成果，以期透過不同的觀點讓參與的各界專家學者能有許多收穫外，更期許能結合科技、設計、媒體、娛樂、音樂等領域激盪出創新思維與設計，也助於對這些領域有興趣的產業高階管理者及投資方，能掌握最新數位互動科技發展與新媒體藝術的趨勢及展望。

本研討會分為六大主題：

- A) 數位設計理論與發展 Theory of Digital Design
- B) 創新科技發展與應用 Development and Application of Innovation Technology
- C) 藝術與文化之數位創作 Digital Artifact of Art and Culture
- D) 創新商品設計與實務 Creative Product Design with Practice
- E) 科技藝術與影像美學 Techno Art and Film Aesthetics
- F) 媒體與設計相關議題 Media, Design and Communication

投稿說明：

1. 本研討會審查論文摘要及全文，審查委員會由主辦單位聘任相關領域之學者專家組成。
2. 文件繳交：請至「（官方網站）／論文投稿／投稿系統」頁面。詳細格式及投稿方式請參考本研討會官方網站。
3. 論文要求與格式：
 - （甲）論文摘要中英文書寫皆可，需包含論文中英文標題、作者、服務單位、電子郵件、論文摘要及關鍵詞，其中論文摘要應包含研究問題、研究目的、研究方法與研究發現，字數 500~1000 字，關鍵詞則以五個為限。
 - （乙）可使用英文或中文投稿，經審核錄取之投稿論文全篇論文頁數需於 4-8 頁以內（約 5000 字），並附上著作權授權書，所有發表的論文需具有原創性（之前未曾發表過或是非目前正在審核中的論文），並歡迎展現實務研究成果之創作論述論文。論文格式請下載研討會所訂定之論文格式（含授權書），如未依格式，恕不予審查。
4. 發表形式：分為口頭發表與海報發表，詳見。
5. 請勿一稿二投，並同意授權以紙本（擬申請 ISBN 序號）、光碟及其他方式發行。

相關連結：

官方網站：<https://icidd2023.wordpress.com/home>

論文格式：<https://docs.google.com/document/d/1gzmsRUXUXFRQ0CMrs4KRTOrLX1j-nBKW/edit>

論文標題

作者一* 作者二**

* 作者一所屬機關與單位

xxx@nnn.ooo.pp

** 作者二所屬機關與單位

yyy@mmm.qqq.tt

摘要

隨著創新數位科技的發展，在邁入雲端、大數據、超寬頻、物聯網暨數位網路時代之際，宅經濟模式同時改變你我原本的生活樣貌，當消費者對於選擇閱聽內容與參與體驗的主動意識抬頭，物聯網與新媒體技術對傳統設計領域造成了巨大的衝擊，目前正面臨數位時代關鍵轉折。另一方面，隨著擴增實境(AR)、虛擬實境(VR)與延展實境(XR)等互動科技的發展，數位設計能以創新的方式結合實體與虛體環境，進而創造出新型態的數位互動體驗與新媒體藝術，帶給消費者嶄新的體驗感受。南臺科技大學數位學院一直致力於提振臺灣的設計實力，因而舉辦國際研討會，以提供國際設計學者一個交流平台，探討國際設計的未來趨勢與重要議題，扎根設計教育，展現設計實力。自2017年開始，正式正名為「創新數位設計國際研討會」，讓本平台更聚焦為創新數位設計，2022年為第六屆大會，期許本研討會能成為國內外探討數位設計的一個指標性的會議。

關鍵詞：設計研究、論文寫作

一、格式規定

本研討會論文集採 APA 系統進行編輯與出版。APA 是美國心理協會(American Psychological Association)所發行的出版手冊 (Publication Manual) 中，有關投稿該協會旗下所屬論文集（目前約為三十種）時必須遵守的規定；請作者參考相關的書籍（例如：張保隆、謝寶媛，2006）來準備您的論文。

在文章的內文部分，章節之編序以一、二、三...為章，以 2-1，2-2..為節，以 2-1.1、2-2.2、2....為小節來標示。小節以下依 1、2、3..及(1)、(2)、(3)等層級標示之。

3-1 字體與單位

投稿論文編排，請以本範本檔案所定義之格式為之。文章中的英文與數字請選用適合的英文字體來呈現，例如標題用 Arial，內文以 Times New Roman 字體編排。論文所採單位以國際標準制(SI 制)為主，所有數字皆以圖 6、200km、19 人、0.98 等阿拉伯數字表之。

3-2 圖與表

圖表製作必須清晰，圖表中所有字體以打字體完稿，並附有明顯的編號、標題及出典說明，否則不予受理。表之標題附於表上，圖之標題附於圖下。圖表編號皆以表 3、圖 9 等阿拉伯數字體表之。表的格式請參考表 1 所示。

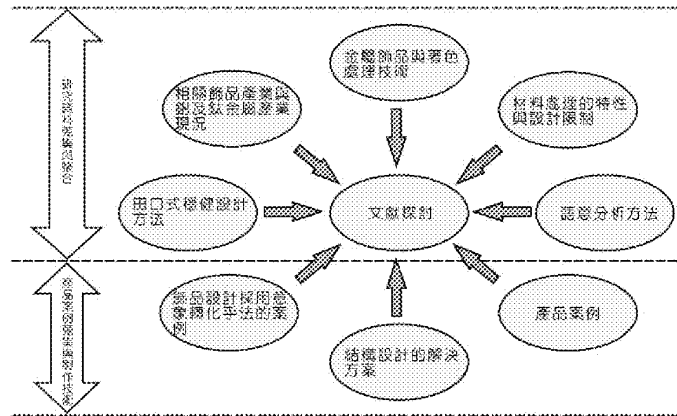


圖 1：文獻探討的彙整內容

表 1：攜帶方式與物品

攜帶方式	代表物品
戴	帽子、眼鏡、耳機、髮箍
套	手錶、手鍊、戒指、項鍊
綁	髮帶、手機吊飾、皮帶、領帶
夾	髮夾、領帶夾、識別證套、書夾
掛	筆、鑰匙圈、耳環、手機套
置	口紅、鏡子、卡片、書籤

二、文獻標註

由於 APA 並沒有特別針對中文論文制訂其寫作格式，因此，本論文集所採用的，是由張保隆與謝寶媛（2006）兩位教授所撰寫的書籍為之，請各位作者參考該書籍準備投稿論文。以下，茲挑選一些須特別注意的寫作規定，供各位參考。

APA 格式的論文，與原來學報所採用之編號系統不同的是，在文章中是直接標上參考文獻的作者姓名與年代。針對不同的描述方式，而在文章中有下列兩種不同的標註方法：

1. 如果當您在文章中要直接引用作者的姓名，請在其名字後直接加上該參考文獻的發表年份；例如：長町三生（1995）提出了感性工學系統（Kansei Engineering System）的概念...
2. 如果您是直接引用研究的結果或論點，而沒有在句子中提及作者的姓名，請在該引用的字句旁，以 () 標註上文獻的來源；如：感性工學的主要精神是運用系統化的方法，協助設計師創作出更合乎人之感性需求的產品（陳國祥、管倖生、鄧怡莘、張育銘，2001）。

目前 APA Style 最新的版本是第五版，裡頭也有許多針對新的網路資料所制訂的標註規則。詳細內

容，請作者參考 APA 所出版的書籍，或者國內學者所翻譯與撰寫的工具書。

引用特定文獻時，如資料來自特定章、節、圖、表、公式，要一一標明特定出處，如引用整段原文獻資料，要加註頁碼。例如：...(Shujaa, 1992, chap. 8) 或 ...(Lomotey, 1990, p. 125) 或 Jeffrey Rosen (2000) ...claiming that privacy is "our ability to control...of ourselves accessible to others" (p.15)。

參考文獻以直接相關者為限，並以 APA 格式為之。文獻清單置於正文之後，依筆畫或字母順序予以標號，並將英外文文獻至於中日文文獻之前。其標註之原則如下：

中文部分：

1. 為求中西文獻統一，所有年份標示以西元為主。例如：

- (1) 王鉅富（2003）。造形於形變過程中與情感意象之關係研究—以汽車造形為例。未出版之碩士論文，國立台灣科技大學設計研究所，台北市。
- (2) 林銘煌、黃慶賢（2002）。比喻式設計的邏輯與產品功能認知之關連。設計學報，7(2)，1-22。

1. 書籍資料的出版社資訊，只要寫出其名稱即可，“書局”或“出版社”等字眼請省略。例如：

- (1) 張春興、林清山（2000）。教育心理學（125-150 頁）。台北市：東華。

1. 研討會論文集，請比照書籍的標註方式，標示出其出版單位、出版地與頁碼，例如：

- (1) 黃珮雅、嚴貞（2004）。從台灣視覺傳達設計研究所之學位論文看學門發展趨勢。2004 國際設計論壇暨第九屆中華民國設計學會設計學術研討會論文集（頁 1-6），台北市：中華民國設計學會。
- (2) 方婷妮、柯志祥（2006）。不同入學背景學生學習態度及學習策略對專業科目學業成就之影響—以二年制工業設計系學生為例。中華民國設計學會第十一屆全國學術研討會論文集[光碟版]，台北市：中華民國設計學會。

1. 中文翻譯書：在文章引用中必須同時標上作者與譯者的姓名與年代，如果該翻譯書的書面有原作者的中譯名，請以中譯名標註；如果沒有中譯名，則採原名標註即可，例如：

- a. 諾曼（1989/卓耀宗譯，2000）認為，好的設計必須要……。
- b. 針對使用者觀察設計與研究，Kelley 與 Littman（2001/徐鋒志譯，2002，頁 54）指出「找到合適的觀察對象便能助益匪淺」。……

中文翻譯書籍的參考文獻標註形式分為以下兩種：第一種，若該書原作者有中文譯名，請參考(6)之範例來標註；第二種，若原作者無中文譯名，請參考(7)之範例來標註。其基本格式為：原作者姓名(譯本出版年代)。書名(版別)(譯者譯)。出版地點：出版商。(原著出版年：XXXX)；例如：

- (1) 諾曼 (Norman, D. A.) (2000)。設計心理學 (The psychology of everyday things) (卓耀宗譯)。台北市：遠流。(原作 1989 年出版)
- (2) Kelley, T., & Littman, J. (2002)。IDEA 物語：全球領導設計公司 IDEO 的秘笈 (The art

of innovation: Lessons in creativity from IDEO, America's leading design firm) (徐鋒志譯)。台北市：大塊文化。(原作 2001 年出版)

1. 網路資料：

在文章中如不直接引用網路資料，但建議讀者直接上網查詢相關資料，此時，可以直接寫出網頁名稱，並註明網址，此種引用方式也僅在文中註明不列入參考文獻中，格式如下：

英文格式 1：Kidspsych is a wonderful interactive Web site for children
(<http://www.kidspsych.org>).

英文格式 2：Please refer to APA Web site
(<http://www.apa.org/journals/webref.html>).

中文格式 1：從柴爾德的黑皮窩網頁中，可以獲得幼兒教育的重要訊息
(<http://www.tmtc.edu.tw/~kidcen>)。

中文格式 2：有關博士班報名資訊，請至台北市立師範學院國民教育研究所網頁查詢 (<http://www.tmtc.edu.tw/~primary>)。

網路資料參考文獻的寫法大致與一般格式相同，必須指出作者、時間、文章名稱或書名、雜誌名稱等基本資料，另以 **Retrieved from** 取代[On-line]以及 **Available** 等字，如無日期可查括弧內的時間英文文獻需註明 (n.d.) 中文文獻需註明 (無日期)。但網頁的內容會不斷的修正，有的網址甚至會變動，因此必須特別寫出上網的日期，以利參考，格式如下：

- (1) 王力行 (無日期)。落在世界隊伍的後面？*遠見雜誌網*。上網日期：2001 年 2 月 20 日。
網址：<http://www.gvm.com.tw/view3.asp?wgvmo=413>
- (2) (單篇文章)：
林天祐 (無日期)。日本公立中小學不適任教師的處理構想。上網日期：2001 年 2 月 20 日。網址：<http://www.tmtc.edu.tw/~primary>
- (3) (單篇文章，無作者)：
什麼是高級中學多元入學？(無日期)。台北市：教育部。上網日期：2001 年 2 月 20 日。網址：<http://www.edu.tw/high-school/bbs/one-1/one-1-1.htm>

英文部分：

請參照下列範例標註：

1. Journal article

Desmet, P. M. A., & Hekkert, P. (2007). Framework of product experience. *International Journal of Design, 1*(1), 57-66.

2. Journal article, Internet-only journal

Bergen, D. (2002, Spring). The role of pretend play in children's cognitive development. *Early Childhood Research & Practice, 4*(1). Retrieved February 1, 2004, from <http://ecrp.uiuc.edu/v4n1/bergen.html>.

3. Book

Wundt, W. (1905). *Fundamentals of psychology* (7th ed.). Leipzig: Engelman.

4. **English translation of a book**

Baudrillard, J. (2006). *The system of objects* (J. Benedict, Trans.). New York: Verso. (Original work published 1968)

5. **Article or chapter in an edited book**

Schifferstein, H. N. J., Mugge, R., & Hekkert, P. (2004). Designing consumer-product attachment. In D. McDonagh, P. Hekkert, J. Van Erp, & D. Gyi (Eds.), *Design and emotion: The experience of everyday things* (pp. 327-331). London: Taylor & Francis.

6. **Article in a published proceeding**

Khalid, H. M. (2001). Can customer needs express affective design? In M. G. Helander, H. M. Khalid, & T. M. Po (Eds.), *Proceeding of Affective Human Factors Design* (pp. 190-198). London: Asean Academic Press.

7. **Article in an electronic proceeding**

Chen, C.-w., You, M., Liu, H., & Lin, H. (2006). A usability evaluation of web map interface. In E. Koningsveld (Ed.), *Proceedings of the 16th World Congress of the International Ergonomics Association* [CD ROM]. New York: Elsevier Science.

8. **Article in print magazine or newsletter**

Heskett, J. (2002, September/October). Waiting for a new design. *Form*, 185, 92-98.

9. **Article in the online magazine or news**

Wallis, C. (2005, January 09). The new science of happiness. *Time Magazine*. Retrieved July 15, 2006, from <http://www.time.com/time/magazine/article/0,9171,1015902,00.html>.

10. **Unpublished master's thesis or doctoral dissertation**

McNeil, P. (1993). *Designing women: Gender, modernism and interior decoration in Sydney, c. 1920-1940*. Unpublished master's thesis, Australian National University, Canberra, Australia.

11. **Report**

Wu, J. T., & Liu, I. M. (1987). *Exploring the phonetic and semantic features of Chinese words* (Tech. Rep. No. NSC75 0310 H002-024). Taiwan National Science Council.

12. **Web document on university program or department Web site**

Degelman, D., & Harris, M. L. (2000). *APA style essentials*. Retrieved May 18, 2000, from Vanguard University, Department of Psychology Web site: http://www.vanguard.edu/faculty/ddegelman/index.aspx?doc_id=796.

13. **Stand-alone Web document (no date)**

Nielsen, M. E. (n.d.). *Notable people in psychology of religion*. Retrieved August 3, 2001, from

<http://www.psywww.com/psyrelig/psyrelpr.htm>.

14. Stand-alone Web document (no author, no date)

Gender and society. (n.d.). Retrieved December 3, 2001, from <http://www.trinity.edu/~mkearl/gender.html>.

15. Journal article from database

Hien, D., & Honeyman, T. (2000). A closer look at the drug abuse-maternal aggression link. *Journal of Interpersonal Violence, 15*(5), 503-522. Retrieved May 20, 2000, from ProQuest database.

16. Abstract from secondary database

Garrity, K., & Degelman, D. (1990). Effect of server introduction on restaurant tipping. *Journal of Applied Social Psychology, 20*(1), 168-172. Abstract retrieved July 23, 2001, from PsycINFO database.

誌謝

請將您的感謝詞置於註釋與參考文獻之前。

註釋

請在內文中需備註處編碼，並將註釋依編號謄寫於此。

參考文獻

文獻資料的次序，請用作者姓名的字母或筆畫順序來排列，並且將外文資料排在中日文資料前面，外文資料的篇名或書名，只有主標題與次標題的第一個字母需大寫，其餘字的字首請用小寫字母。同時，作者的 Last Name 請以縮寫表示，並在縮寫間以空格隔開。如果是兩個作者以上，用 & 連接時前面要有逗點。針對論文集類型的參考文獻，請務必查明其卷數、期數與頁數。

請作者參考 APA 相關書籍來標註，以下，資舉一些範例供您參考：

1. Abernathy, W. J., & Clark, K. B. (1985). Innovation: Mapping the wings of creative destruction. *Research Policy, 14*(6), 3-22.
2. Aspin, C. (1996). Cotton's legacy. In M. B. Rose (Ed.), *The Lancashire cotton industry: A history since 1700* (pp. 325-355). Preston: Lancashire County Books.
3. Bonington, C. (1971). *Annapurna south face*. London: Cassell.
4. Boschi, M., & Drew-Smythe, D. (2006). *A history of Mather & Platt Ltd*. Retrieved June 15, 2007, from <http://www.zipworld.com.au/~lnbdds/Boschi/book/five1.htm>
5. Byne, E., & Sutton, G. (1966). *High peak: The story of walking and climbing in the peak district*. London:

Seker & Warburg.

6. Chapman, S. (1996). The commercial sector. In M. B. Rose (Ed.), *The Lancashire cotton industry: A history since 1700* (pp. 63-93). Preston: Lancashire County Books.
7. Creig, E. (1982). *Development of rucksack fabrics*. Paper presented at the Woollen Industries Research Association conference--Design for Survival. Leeds, UK, March, 1982.
8. Farnie, D. A. (1979). *The English cotton industry and the world market, 1815-1896*. Oxford: Oxford University Press.
9. Gertler, M. S. (2004). *Manufacturing culture: The institutional geography of industrial practice*. Oxford: Oxford University Press.
10. Government Statistical Service. (1976). *Historical record of the census of production 1907-1970*. London: Government Statistical Service.
11. Halton, M. (2007). *Maurice Halton's engineering history pages*. Retrieved June 15, 2007, from <http://www.acs.bolton.ac.uk/~mjhlhlc/>
12. Kelley, T., & Littman, J. (2002). *IDEA 物語：全球領導設計公司 IDEO 的秘笈* (The art of innovation: Lessons in creativity from IDEO, America's leading design firm) (徐鋒志譯)。台北市：大塊文化。(原作 2001 年出版)
13. Wilson, J. F., & Popp, A. (2003). Districts, networks and clusters in England: An introduction. In J. F. Wilson & A. Popp (Eds.), *Industrial clusters and regional business networks* (pp. 4-5). Aldershot: Ashgate Publishing.
14. 大澤光編 (2000)。 *印象の工学とはなにか*。東京：丸善プラネット株式会社。
15. 王鉅富 (2003)。 *造形於形變過程中與情感意象之關係研究—以汽車造形為例*。未出版之碩士論文，國立台灣科技大學設計研究所，台北市。
16. 林彥呈、許家斌、王宗興、管倅生、張育銘、陳國祥、鄧怡華 (2000)。網頁要素對感性認知影響之研究。 *工業設計*，28 (2)，122-128。
17. 何明泉 (2004)。 *複合式感性工學應用於產品開發之整合性研究—子計劃一：振動覺與其它感覺交互作用之研究(II)* (國科會專題研究計畫成果報告，NSC 92-2213-E-224-029)。雲林縣斗六市：雲林科技大學設計研究所。
18. 長町三生 (1995)。 *感性工学のおはなし*。東京：日本規格協会。
19. 高清漢 (2002)。從風格原型看泳鏡造形特徵與意象的關係。 *設計學報*，7 (1)，33-46。
20. 張保隆、謝寶煖 (2006)。 *學術論文寫作：APA 規範*。台北市：華泰文化。
21. 諾曼 (Norman, D. A.) (2000)。 *設計心理學 (The psychology of everyday things)* (卓耀宗譯)。台北市：遠流。(原作 1989 年出版)

附錄

請將其他參考資料 (如問卷) 置於參考文獻之後。

Article Title

Author_A* Author_B**

* Author_A's Affiliation
e-mail:xxx@nnn.ooo.pp

** Author_B's Affiliation
e-mail:yyy@mmm.qqq.tt

Abstract

The abstract should contain no more than 350 words. It should indicate the techniques used and summarize the most important results. Please ask a copyeditor to review and revise the contents before submitting your file for layout editing.

Keywords: Design Research, Content Analysis, Citation Analysis, Bibliometrics.

著作權授權書

一、授權內容

立書人 不同意 (原因: _____)
 同意 授權南臺科技大學 數位設計學院

將本人於《 2023 創新數位設計國際研討會 》所發表之著作，

「篇名：(論文名稱) _____ 」

刊登於向國際標準書號中心申請 ISBN 之論文集，或以各種方法不限地域、時間、內容加以利用，如進行數位化、重製、收錄等增值流程後，以電子形式透過單機、網際網路或其他公開傳輸方式，提供用戶進行檢索、瀏覽、下載、傳輸、列印等行為，並得以再授權第三者進行前述之行為。

日後送繳研討會論文集紙本或電子檔，其書名、篇名或內容若有修改，仍同具效力。

二、著作權聲明

本授權書為非專屬授權，立書人仍擁有上述授權著作之著作權。立書人擔保本著作係立書人之原創性著作，有權依本授權書內容進行各項授權，且未侵害任何第三人之智慧財產權。

立授權書人：(請以正楷書寫)

(如有兩位以上作者，可由通訊作者為代表簽名即可)

中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日