

檔 號：

保存年限：

高雄市立美術館 函

機關地址：804高雄市鼓山區美術館路80號
承辦單位：研究發展部
承辦人：徐柏涵
電話：07-5550331轉282
傳真：07-5553089
電子信箱：pohanhsu@kmfa.gov.tw

受文者：國立彰化師範大學

發文日期：中華民國111年11月24日

發文字號：高市美研字第11170401400號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：「走過戒／解嚴：藝術家如何書寫大時代」雲端論壇議程(ATTCH1
A095K0000Q0000000_47651343_11170401400A0C_ATTCH1.pdf)

主旨：有關本館辦理「走過戒／解嚴：藝術家如何書寫大時代」雲端論壇，惠請貴單位協助廣為宣傳，並鼓勵所屬同仁與相關系所師生踴躍參加，請查照。

說明：

一、旨揭雲端論壇聚焦1970年-1990年戒嚴與解嚴前後高雄藝術史討論，並擴延討論人權相關藝術案例剖析及美術館的展示觀察，適宜對藝術、歷史及在地人文議題感興趣觀眾參與。

(一)辦理時間：

1、111年12月4日(日)上午10時至下午16時舉辦第一場，主題為「論1970年至1990年的高雄藝術」。

2、111年12月11日(日)上午10時至15時30分舉辦第二場，主題為「從藝術出發的人權思索」與「展場實踐的討論」。

(二)論壇以線上直播方式辦理，無需事先報名，請於上述活動辦理時間進入「高雄市立美術館」Facebook粉專觀看直播。

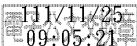
國立彰化師範大學



1110068253 111/11/25

(三)如欲接受活動行前提醒，可追蹤本館FB粉專以獲得推播提示，或至以下線上表單登記：<https://reurl.cc/aaa3NX>
二、活動議程請見本文附件，如有相關活動問題，請電洽本館研究發展部徐小姐（電話：07-5550331轉282）。

正本：國立中興大學、國立臺灣大學、國立政治大學、國立清華大學、國立陽明交通大學、國立臺灣師範大學、國立成功大學、國立臺北大學、國立中央大學、國立臺灣海洋大學、國立高雄師範大學、國立彰化師範大學、國立中山大學、國立中正大學、國立宜蘭大學、國立臺北教育大學、國立臺北藝術大學、國立臺東大學、國立臺南大學、國立臺中教育大學、國立臺灣藝術大學、國立東華大學、國立暨南國際大學、國立臺南藝術大學、國立聯合大學、國立嘉義大學、國立高雄大學、國立金門大學、臺北市立大學、國立屏東大學、東吳大學、東海大學、中原大學、輔仁大學學校財團法人、逢甲大學、中國文化大學、靜宜大學、大同大學、義守大學、元智大學、長庚大學、銘傳大學、華梵大學、大葉大學、世新大學、實踐大學、長榮大學、真理大學、南華大學、玄奘大學、開南大學、佛光大學、亞洲大學、朝陽科技大學、崑山科技大學、輔英科技大學、台南應用科技大學、樹德科技大學、敏實科技大學、中臺科技大學、龍華科技大學、高苑科技大學、景文科技大學、明志科技大學、嶺東科技大學、正修科技大學、建國科技大學、大仁科技大學、文藻外語大學、遠東科技大學、聖約翰科技大學、中華科技大學、萬能科技大學、僑光科技大學、中國科技大學、醒吾科技大學、美和科技大學、中州科技大學、亞東科技大學、東南科技大學、臺北城市科技大學、環球科技大學、南開科技大學、東方設計大學

副本：本館研究發展部 

館長 李玉玲



2022年「走過戒/解嚴： 藝術家如何書寫大時代」

走過、路過、跨過、跨過戒嚴/解嚴年代風雨浪尖的藝術家們

雲端 論壇

1970-1990年代的高雄藝術，究竟是何模樣？歡迎您一同報名參加！

本論壇聚焦戒嚴與解嚴前後，彷彿壓力鍋來到極限又驟然釋出的眾聲喧嘩年代，由特邀講者、與談人及徵文發表人與您一同思索：時代變遷下的高雄藝術家，如何透過創作來反思戒嚴時代的迫害與壓抑？他們又是怎麼回應解嚴後激越的藝術動能，衝撞外在束縛，進而對今日的藝術生態產生影響呢？而在美術館的展示上，又該如何將時代的藝術特質濃縮於展場？

時間

本論壇分二個周日舉辦，請詳參發表場次表

2022.12.04 (日) 上午10時至下午16時

2022.12.11 (日) 上午10時至下午15時

地點

高雄市立美術館FB粉專直播，雲端見！

主辦
單位

本活動各場次將同步於高雄市立美術館

FB粉專直播，歡迎自由參與並留言，將由

主持人彙整問題後，於綜合座談環節統一

回答。直播連結將於活動前一日公告於高

美館FB粉專及相關活動頁面。



掃描QR碼登記報名

如有論壇相關報名問題，請來電07-5550331轉282 徐小姐

指導單位：文化局、高雄市政府、高雄市政府文化局、主辦單位：高雄市立美術館



12/4(日) 論1970年至1990年的高雄藝術

10:00-10:10	引言	李玉玲／高雄市立美術館館長
10:10-10:30	【特邀發表】 以「土地意識」 作為美術高雄當代論述根基—— 再論高雄「黑畫」的時代性與精神性	黃文勇／ 台南應用科技大學美術系副教授
10:30-10:50	【特邀發表】 工業到海洋的藝術 ——談高雄藝術精神及其演變	鄭勝華／ 台南應用科技大學美術系助理教授
10:50-11:10	【特邀發表】 「藝／議」論作為衝撞之法： 以解嚴前後高雄藝術黃金十年 1985-1994的現象為觀察	徐婉禎／ 台南應用科技大學美術系助理教授
11:10-12:30	午休	
12:30-12:50	浪蕩黑——80年代高雄之不標準色	劉邦隱／跨領域研究者
12:50-13:10	鄉土藝術的美學建構： 以「遲降的太陽」為分析	范俊銘／國立臺灣師範大學通識教育中心 兼任助理教授
13:10-13:30	中場休息	
13:30-16:00	綜合討論	與談人：洪根深／高雄資深藝術家 黃金福／台南應用科技大學 美術系副教授兼系主任 特邀分享：黃文勇、鄭勝華、徐婉禎 發表人：劉邦隱、范俊銘

12/11(日) 從藝術出發的人權思索

10:00-10:10	引言	李玉玲／高雄市立美術館館長
10:10-10:30	被抹除的向日葵－ 林天瑞繪畫與高雄藝術發展研究	施懿玲／正修科技大學兼任助理教授
10:30-10:50	控訴戒嚴的形式－ 以何經泰的《白色檔案》系列攝影為例	張敏琪／ 巴黎高等社會科學研究院博士
10:50-11:10	人權與美術的探討－ 臺灣藝術家戒嚴時期的記憶與行動	楊杰儒／ 國立臺灣師範大學美術學系 美術理論組碩士
11:10-12:00	綜合討論	與談人：郭力昕／國立政治大學廣電系 兼任教授 鄭勝華／台南應用科技大學美術系 助理教授 林傳凱／國立中山大學社會科學院 助理教授 發表人：施懿玲、張敏琪、楊杰儒

12:00-14:00 午休用餐

12/11(日) 展場實踐的討論

14:00-14:20	由展覽歷史探討高美館 《美術高雄2001－ 後解嚴時代的高雄藝術》	蕭秀玟／ 國立臺灣師範大學美術學系博士班
14:20-14:40	COVID-19疫情影響下的 人文藝術新型態表現方式－ 以高美館的「多元史觀特藏室」與 「VR線上展」為例	呂嘉穎／ 國立中山大學社會科學院兼任助理教授
14:40-15:30	綜合討論	與談人：曾芳玲／ 高雄市立美術館展覽部主任 宋世祥／ 國立中山大學西灣學院助理教授 發表人：蕭秀玟、呂嘉穎