

檔 號：

保存年限：

國立東華大學 函

機關地址：974301 花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號

聯絡人：戴麗雯

電話：(03)8905102

電子信箱：lwtai@gms.ndhu.edu.tw

受文者：國立彰化師範大學

發文日期：中華民國111年11月15日

發文字號：東藝術院字第1110024169號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：2022亞太藝術與人文國際研討會議程(全)、2022亞太藝術與人文國際研討會海報
(attch1 A095K0000Q0000000_1110024169-0-0.pdf、attch2 A095K0000Q0000000_1110024169-0-1.jpg)

主旨：檢送本校藝術學院111年11月17日至18日辦理之「2022亞太藝術與人文國際研討會」議程，請惠予公告並鼓勵貴屬單位人員、各級學校師生踴躍報名參加，請查照。

說明：

一、本次研討會論文主題涵蓋範圍有藝術創作與理論、藝術教育、文化藝術、樂齡藝術、藝術產業與地方創生等。經審查通過於研討會中進行口頭發表的論文計有35篇，集結四位國際藝術教育學者專題演講、一場專題論壇、一場教學成果展Meta Show，期望透過此次研討會及相關論壇和專題講座，能協助參與的專家學者們獲得有關藝術與人文領域之最新研究資訊以及學術發展的趨勢。

二、研討會訊息

(一)日期：111年11月17日下午3時報到至111年11月18日下午5時

(二)地點：國立東華大學藝術學院(花蓮縣壽豐鄉大學路二段1號)

(三)報名方式：採線上報名(<https://www.ipress.tw/J0223>)，即

國立彰化師範大學



1110067667 111/11/15

日起至111年11月16日止。

(四)繳費方式：報名參與本研討會者，須繳台幣500元(含茶點與研習證書)。繳費方式：使用QR code可至ATM轉帳、超商繳費、郵局臨櫃繳款<https://web.ndhu.edu.tw/ga/onlinepay/main.aspx>，登入後，收費單位請選擇「藝術學院」。

(五)聯絡人：2022亞太藝術與人文國際研討會，電子郵件：2022apicah@gms.ndhu.edu.tw，電話：03-8905102-3。

三、活動議程及海報檔案詳如附件。

正本：公私立大專校院

副本：

校長 趙涵捷

裝

訂

線

2022 亞太藝術與人文國際研討會
2022 Asia-Pacific International Conference on Arts & Humanities

日期：2022 年 11 月 17 日 (星期四)

地點：國立東華大學藝術學院大樓

時間	會議內容
15:00-18:00	來賓報到、領取資料 Registration
15:30-18:30	創意市集 Creativity Fair
18:00-19:00	歡迎酒會 Welcome Party & Drinks
19:00-21:00	迎賓音樂會 Welcome concert

日期：2022 年 11 月 18 日 (星期五)

地點：國立東華大學藝術學院大樓

時間	會議內容					藝術體驗工作坊 Art-experiencing Workshop (13:00-15:00)	青銀樂齡多元學習課程 教學成果展 Art Education Achievement Exhibition
08:30-09:00	來賓報到、領取資料 Registration						
09:00-09:15	開幕典禮 Opening						
09:15-10:15	創齡藝術教育專題演講 Keynote Speech: Creative Aging						
10:15-10:30	中場休息 Tea Break						
10:30-12:00	新時代藝術跨域專題演講 Keynote Speech: Art Nouveau and Cross-Field Artwork						
12:00-13:10	午 餐						
13:10-14:30	論文發表 Presentation						
	青銀樂齡教育 專題論壇	A 場次	B 場次	C 場次	D 場次		
14:30-14:50	中場休息 Tea Break						
14:50-16:10	論文發表 Presentation						
	Meta Show	E 場次	F 場次	G 場次			
16:20-17:00	綜合座談與閉幕 Discussion and Closing A104 階梯教室						
17:00~	賦 歸 Farewell						

2022 亞太藝術與人文國際研討會 議程

2022 Asia-Pacific International Conference on Arts & Humanities

舉辦時間 | 111 年 11 月 18 日 (星期五)
 舉辦地點 | 國立東華大學藝術學院大樓 (花蓮縣壽豐鄉大學路二段 1 號)

時間	會議內容
08:30-09:00	來賓報到
09:00-09:15	開幕典禮
09:15-10:15	創齡藝術教育專題演講 (A104 階梯教室)
10:15-10:30	主持人 陳箐繡 教授 講題 The Mysteries of Creative Aging: Art Making in an Endless Quest for Meaning 講者 Marjorie Cohee Manifold 教授 與談人 梁以瑚 博士
10:30-12:00	主持人 Herminia Din 教授 講題 Our Plastic Ocean, Our Clean Ocean 講者 Darrell Bailey 教授 Erland Hilden 音樂家 蔡純慧 老師/理事長 與談人 郭美女 教授
12:00-13:10	午餐

<p>青銀樂齡教育專題論壇 (A104 階梯教室) 主持人 劉佩雲 教授 講者 創意老化：樂齡藝術教育與師資培育之探討 徐秀菊 教授</p>	<p>A 場次論文發表表 (A116 共同教室) 主持人 郭文昌 副教授 發表人 劉楠菀 題目 東南亞峇峇娘惹建築視覺藝術之介紹</p>	<p>B 場次論文發表表 (A128 多功能教室) 主持人 田名璋 副教授 發表人 郭政秀 題目 燙傷疤痕轉化成織品藝術 - 以〈9月21, 陌生的你〉創作為例</p>	<p>C 場次論文發表表 (A320 教室) 主持人 張淑華 副教授 發表人 曾麗玉 題目 文圖政治與藝術之交會：番社田園圖像設計與地方創生</p>	<p>D 場次論文發表表 (A335 教室) 主持人 郭美女 教授 發表人 于汶意 題目 關於巴爾托克《兩架鋼琴與打擊樂的奏鳴曲》初探</p>
<p>講者 徐秀菊 教授 講題 創意老化：樂齡藝術教育與師資培育之探討</p>	<p>發表人 鍾宜瑄 題目 台灣現代拼布藝術家的文化符碼分析 - 以七位拼布藝術家為例</p>	<p>發表人 彭梓嘉 題目 女性自身身體意象的投射應用於創作中 - 以〈慢談急性與慢性體內生長系列〉創作為例</p>	<p>發表人 陳盈秀 題目 台灣糕餅與金屬微工業結合在地文化金屬餅模設計製造研究</p>	<p>發表人 曾仰賢 題目 國小視覺藝術教師當代藝術經驗與異同之探究</p>
<p>講者 梁以翔 博士 講題 從中國傳統角度審視“耆智表達藝術自療”方法</p>	<p>發表人 陳秀娥 題目 花草的解構與重生 - 押花藝術研究賞析</p>	<p>發表人 歐懿瑩 題目 壓力肌理表現的新媒材與應用</p>	<p>發表人 黎羨 題目 匠人之後</p>	<p>發表人 陳巧軒 題目 高齡者於高等教育機構參與藝術課程動機與歷程之初探</p>
<p>與談人 彭翠萍 助理教授 黎士鳴 助理教授</p>	<p>發表人 謝素芬 題目 以藝術家書籍作為哀傷敘事與自我療癒之探究</p>	<p>發表人 郭函姿 題目 藝術家的書作為自然主題表現形式的探討</p>	<p>發表人 宋錫安 題目 關於地方藝術活動研究 - 以彰化卦山力藝術祭為例</p>	<p>發表人 許靚漪 題目 視覺文化藝術共融 - 探究當代藝術教育思潮的回顧與發展</p>
<p>講者 陳箐 教授</p>	<p>發表人 楊姍姍 題目 台灣療癒系插畫家之作品分析</p>	<p>發表人 肖晨茜 題目 非遺文化融入體驗式互動APP設計 - 以陝西桑蠶文化為例</p>	<p>發表人 宋錫安 題目 關於地方藝術活動研究 - 以彰化卦山力藝術祭為例</p>	<p>發表人 許靚漪 題目 視覺文化藝術共融 - 探究當代藝術教育思潮的回顧與發展</p>

13:10-14:30
14:30-14:50
中場休息

<p>Creative Aging Meta Show (A104 階梯教室) USR-Hub 青銀樂齡教學 元宇宙 Meta Show 發表 主持人 陳偉銘 教授</p>	<p>發表人 徐秀菊 教授 林子璇 吳耀龍 楊采諭 與談人 彭翠萍 副教授 田名焯 副教授 鍾易真 老師</p>	<p>E 場次論文發表 (A116 共同教室) 主持人 林永利 教授</p> <p>發表人 謝菁梓 題目 以使用者為中心的 設計思考-以酒醋料理包裝創 新設計為例 發表人 顏瑞儀 題目 關於字體的力量： 讓不可見的可見 發表人 蕭巧茹 題目 性別與包裝形式對 寵物飼主選購喜好影響-以貓 主食罐為例 發表人 邱柔馨 題目 旅遊設計海報之研 究 - 以花蓮縣為例</p>	<p>F 場次論文發表 (A128 多功能教室) 主持人 王麗倩 副教授</p> <p>發表人 吳英杰 題目 臺灣工筆花鳥畫的 起源 發表人 吳奕均 題目 恐怖靈光：姚鳳磐 與班雅明的美學對話 發表人 張世聰 題目 探討肖像繪畫中的 物哀美學-以諏訪敦為例 發表人 謝宜庭 題目 2014 花蓮國際石雕 藝術季作品分析</p>	<p>G 場次論文發表 (A320 教室) 主持人 李秀華 教授</p> <p>發表人 盧浩然 題目 宋元猿類繪畫的 「理」與「形」 發表人 鄭若銘 題目 其東則鵲山也：〈鵲 華秋色圖〉的圖像詮釋 發表人 彭明德 題目 分析李霞人物畫對 台灣水墨人物畫之影響 發表人 余國強 題目 傳統太極拳武術理 論與傳統書法藝術美學之相 融性 發表人 王鼎之 題目 行草書章法圖畫性 之創作進程研究</p>	
<p>14:50-16:10</p>					
<p>16:10-16:20</p>					
<p>中場休息</p>					
<p>16:20-17:00</p>					
<p>綜合座談與閉幕 A104 階梯教室</p>					
<p>17:00~</p>					
<p>賦 歸</p>					