

檔 號：

保存年限：

國立成功大學 函

機關地址：701 臺南市東區大學路1號
聯絡人：劉俊君
聯絡電話：06-2757575#52500
電子信箱：z10110008@email.ncku.edu.tw

受文者：國立彰化師範大學

發文日期：中華民國111年6月28日
發文字號：成大文院字第1112101561號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：

附件：如文(附件一 A095K0000Q0000000_A09540000Q111210156100-1.pdf、附件二
A095K0000Q0000000_A09540000Q111210156100-2.pdf、附件三
A095K0000Q0000000_A09540000Q111210156100-3.pdf、附件四
A095K0000Q0000000_A09540000Q111210156100-4.pdf)

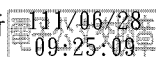
主旨：本校藝術研究所《禮賢藝刊》延長徵稿至111年7月25日
(星期一)，敬請轉知貴校相關領域師生踴躍投稿，請查照。

說明：

- 一、旨揭學刊徵稿收件日期原定為6月20日(星期一)截止，延長至7月25日(星期一)。
- 二、隨函檢附修正後徵稿啟事、稿約(含報名表)、撰稿體例及著作權授權同意書各1份。

正本：公私立大專校院

副本：本校藝術研究所



國立彰化師範大學



裝

訂

線

《禮賢藝刊》第七期徵稿啟事

【第二次徵稿】

主旨：檢送本校藝術研究所《禮賢藝刊》第七期稿約，敬請轉知貴校相關師生，並歡迎踴躍投稿，請查照。

說明：

一、《禮賢藝刊》為本校藝術研究所於民國 105 年創刊，提供全國藝術相關領域碩士研究生學術平台，促進學術研究的互動與交流。

二、本刊徵稿文類為學術性論文，以戲劇、音樂、美術為範疇，研究重點為藝術理論與文化思潮等。歡迎各相關領域之碩士研究生不吝賜稿，以提升藝術學研究風氣及學術上的發展及交流。

三、本刊文稿自即日起收稿，7 月 25 日截稿，採雙向匿名審稿制，本期（第七期）預定於 111 年 12 月出刊。報名表請至線上系統填寫：<https://forms.gle/6KvLPwhj5m1rgnnX6>，投稿者請逕寄 Email：lixian.ioas2022@gmail.com；紙本寄送 701 臺南市東區大學路 1 號，國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》編輯暨審查委員會收。

四、檢附本刊稿約（內含報名表）、撰稿體例及著作授權同意書各 1 份，詳細資訊請參閱網頁：<https://art.ncku.edu.tw/>。

正本：公私立大專校院

副本：本校文學院、規劃與設計學院、通識教育中心、藝術研究所、戲劇碩士學位學程

附件：

附件 1-禮賢藝刊第七期稿約(含報名表)-第二次徵稿

附件 2-禮賢藝刊第七期撰稿體例-第二次徵稿

附件 3-禮賢藝刊著作權同意書

【第二次徵稿】

國立成功大學藝術研究所

《禮賢藝刊》第七期稿約

※文稿雙向匿名審稿制、年刊※

學刊宗旨：《禮賢藝刊》為國立成功大學藝術研究所於 2016 年創刊，提供全國藝術相關領域碩士研究生學術平台，促進學術研究的互動與交流。

徵稿對象：各大學藝術相關研究所碩士生，每期每人限投一篇。

文 類：學術性論文（以戲劇、音樂及美術為範疇，研究重點為藝術理論與文化思潮等）。

出刊時間：本刊為一年刊，每年十二月底出版。本期（第七期）預訂於 2022 年 12 月出刊。

徵稿流程及辦法：

一、本刊設編輯委員會，處理集稿、審稿、編印及其他出版相關事宜。編輯委員會得就審查意見綜合討論議決，要求撰稿人對其稿件作適當之修訂。

二、撰稿原則：

- （一）來稿以七千至兩萬字為宜，至多不超過兩萬字（以電腦字元計，含空白及註腳）。
- （二）來稿以未發表者為限，請勿一稿兩投；學位論文及網路文章視同已發表。
- （三）來稿請標明中英文篇名、三百字至五百字之中英文摘要、五個以內中英文關鍵詞、正文及引用書目，以利作業。
- （四）來稿請另附中英文姓名、個人簡介（註明所屬學校機構及職稱），並附通訊地址、電話、傳真或電子郵件等聯絡資料。

三、審查原則：

- （一）來稿一律先行形式修審，若不符合本刊徵件主題及格式規範要求，編輯委員會有權退稿。

- (二) 通過形式修審之稿件再送請兩位專家學者匿名審查擇優刊登。
- (三) 審查結果需修正者，作者必須於期限內回覆修正稿件與修正說明經編輯委員審查通過，逾期視同退稿。
- (四) 來稿未獲刊登，本刊將通知作者，但不退還文稿，請作者於投稿前自行留存底稿。
- (五) 本刊第二次徵稿延至 2022 年 7 月 25 日截稿；審查會議預定於到期日之後舉行，稿件須經半數委員通過，於 11 月初公佈通過名單。

四、通過審查之稿件，於刊登後，致送撰稿人本刊一本、抽印本一份，不另致稿酬。

五、本刊著作者享有著作人格權，本刊則享有著作財產權；日後除作者本人將其個人著作集結出版外，凡任何人任何目的之重製、轉載(包括網路)、翻譯等皆須事先徵得本刊同意，始得為之。若著作人投稿於本刊經收錄後，同意授權本刊得再授權國家圖書館或其他資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。並得為符合各資料庫之需求，酌作格式之修改。

六、來稿請勿發生侵害第三人權利之情事。發表人須簽具聲明書，如有抄襲、重製或侵害等情形發生時，概由投稿者負擔法律責任，與本刊無關。

七、來稿請包括紙本稿三份(姓名資料另紙書寫)並以 word 檔儲存之電子檔案，經審查通過刊登後，需簽署著作授權同意書，逕寄本刊編輯委員會，由本刊編輯委員會留存。

八、來稿方式：欲投稿本期學刊者，請將論文全文電子檔(Word、PDF 各乙份)寄至電子信箱 lixian.ioas2022@gmail.com，並且函寄三份紙本及相關資料至：

701 臺南市大學路一號

國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》編輯暨審查委員會 收

繳交資料不齊全或未按本刊撰文格式寫作者，恕難受理（寄送報名表或稿件後，如於三天內未收到電子郵件回函，請再發 e-mail 或來電確認）。

聯絡單位：成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》編輯暨審查委員會

收稿信箱：lixian.ioas2022@gmail.com

電 話：06-2757575 轉 52500
傳 真：06-2766499

撰文格式：（為求本刊體例統一，請務必按此格式行文）

一、文稿請使用 Microsoft Word 正體中文文書軟體處理，以正體字繕打，由左至右橫式書寫，A4 紙張列印，請勿加上任何語法。

二、來稿除中、英文摘要外，請自行選出三至五個與主題密切相關的關鍵詞（中、英文）。

三、稿件之內容：

1. 中文題目
2. 中文摘要（300~500字）
3. 中文關鍵詞（5 個以內，以頓號「、」區分）
4. 英文題目
5. 英文摘要（300~500字）
6. 英文關鍵詞（5 個以內，以逗點「，」區分）
7. 正文
8. 注釋（採當頁註）
9. 引用文獻（引用書目）
10. 附錄（以正文決定）

四、範本格式：請參考附件「國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》撰稿體例」。

國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》投稿報名表

姓 名	學校 / 系級		
e-mail			
聯絡電話	手機：	公：	宅：
通 訊 處			
論文題目	中文		
	英文		
<input type="checkbox"/> 戲劇 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 美術 <input type="checkbox"/> 跨域藝術 <input type="checkbox"/> 其他			
摘 要	中文		
關鍵字	中文		
	英文		
收件資訊 <small>(作業欄位，投稿人不用填寫此欄位)</small>	收件審查編號： 紙本到件日期： 電郵回覆日期：		

111.06.24 修正

國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》撰稿體例

為統一文稿規格，特編訂撰稿體例，敬請參考遵循。

一、撰稿格式

- (一) 來稿請以 MSWord、OpenOffice 或其他相容軟體編輯。
- (二) 12 級字，橫向排列，左右邊對齊，1.25 行距，中文字體採「新細明體」，英文字體「Times New Roman」，並於頁尾置中標明頁碼，切勿使用斜體中文字。
- (三) 文中引註可用「標楷體」，不以字型或樣式（斜體或底線）做強調。
- (四) 稿件順序：封面頁、摘要與關鍵詞、正文、附錄、引用文獻（引用書目）。以上各項均獨立起頁。
- (五) 若有特殊注意事項，請於稿件後註明。

二、封面頁

- (一) 論文題目：若有副題，正、副題間以「：」（全形符號）或以「—」（全形符號）區隔。英文則以「:」（半形符號）區隔。
- (二) 作者資料：請註明姓名、任職機構及職稱（三項皆需要中、英文）。
- (三) 如有標題附註，請在題目右上角以「*」符號插入頁尾「註腳」，於註腳中說明。

三、摘要與關鍵詞

- (一) 摘要頁，請書明「論文題目」、作者資料、關鍵詞。在送交雙向匿名審查作業時，本刊審查委員會，會自行匿名處理作者資料。
- (二) 字數以 300~500 字為限，並在其後列明關鍵詞（五個以內）。
- (三) 中文摘要：中文來稿，次頁為中文摘要，英文摘要置後。
- (四) 英文摘要：英文來稿，次頁為英文摘要，中文摘要置後。
- (五) 中文稿之英文摘要，或英文稿之中文摘要，其標題、作者資料以 14 級粗體字「靠左對齊」。

四、正文

- (一) 為了便於匿名審查作業，文中請避免出現透露作者身份的文字，若有需要則請以第三人稱方式稱之。
- (二) 注解與圖表：請放入文中。注解若針對特定專有名詞，置於該名詞之右上角，餘則置於該句句末之標點符號的右上角。圖表若集中於文後，須在正文中標示位置，並將圖表放在參考書目之後。
- (三) 標點符號的使用：
1. 中文標點符號一律用「全形」輸入。
 2. 正文中，書刊名及篇名的標點符號使用範例：
中、日文書刊名：《臺灣社會學刊》
西文書刊名：*American Sociological Review*
中、日文篇名：〈企業組織中升遷機會的決定及員工的期望〉
西文篇名：“Social Problems and the Quality of Life”
 3. 正文中，系列作品及作品的標點符號使用範例：
系列作品：《時髦的婚姻》（六組）
西文系列作品：*Marriage A-la-Mode*
作品：〈蒙娜麗莎〉
西文作品：“Mona Lisa”
- (四) 標題：
1. 中文大小標題以一、(一)、1、(1)、I、(I)、i、(i) 為序，必要時可以壹、貳……等編號。
 2. 西文大小標題以 I. A. 1. a. (1) (a) 為序。
- (五) 分項：內文中之分項以 (1)、(2)、(3) ... 表示；子項以①、②、③... 表示。
- (六) 引書：（原則上以引號標示加註即可）
1. 不獨立起段：
 - (1) 標楷體。中文使用引號「」，西文使用“ ”，並加註出處。
 - (2) 引書中又有引言時，第二個引言前後，中文加『』符號；西文加‘ ’符號。
 2. 獨立起段：（引言長於三行或有必要特別強調時，可獨立斷行成引文格式），採標楷體。不用引號，且左右內縮三個字元，西文

引文則前後各內縮 1.54 公分。

3. 引書結束後，加註出處。
4. 引用文獻（引用書目）：如果直接將作者、出版時間、頁數寫入正文，仍需於該頁註腳加註，並加入引用文獻（引用書目）頁。著錄依作者姓名排序。作者有兩人時，統一以「A 與 B」的形式書寫。作者於三人以上時，第一次引用時列出所有作者，第二次以後引用，僅列出第一位作者，餘者以「等人」（中文）或「et al.」（西文）代替。
5. 引用文獻（引用書目）頁置於文後，以條列方式逐項列出引用文獻（請勿以章節附注方式）；引用文獻格式務必與引書範例一致。

（七）頁下註腳方式與體例規範：

1. 採用註腳。新細明體，10 級字，單行間距。
2. 註明書目；僅需列出「作者，〈篇名〉，《書名》，頁碼。」同一書目首次出現時，宜在《書名》後，加註出版資料。
3. 原則上不使用「同註 xx，頁碼。」、「同上註，頁碼。」、「同前引書。」、「同註 xx 引書。」
4. 出現於註腳之書目，應於引用文獻（引用書目）處，詳列書目資料。
5. 請檢查注解編碼與正文之間的空格；MSWord 自動格式功能會自行刪略此一空格，導致格式不一致。

（八）圖版、插圖、譜例及表格：

1. 排序：
圖版 1，圖 1，表 1，譜例 1；圖版 1-1，圖版 1-2；圖 1-1，圖 1-2；表 1-1，表 1-2；譜例 1-1、譜例 1-2 或 Plate 1，Figure 1，Table 1，Music 1；Plate 1-1，Plate 1-2，Plate 1-3；餘則依此類推。
2. 圖表名的位置：圖名、圖說明文字置中在圖下方；表名在表左上方，表說明文字置中於表下方；譜例編號在譜左上方，並註明曲名及作曲者姓名。
3. 不需要按圖說明之圖片，以附錄方式列於參考資料（引用書目）之後。

（九）數字寫法：

1. 年代、測量、統計數據以印度－阿拉伯數字（印阿數字字符）著

錄。餘者，十以下的數字可以國字著錄，十以上的數字以印度數字著錄。四位數以上的印阿數字宜加上「中式四位數撇節」或「西式三位數撇節」；如「一億二千六百八十三萬五千七百八十九元」為 1'2683'5789 元。（1 億 2683 萬 5789）或 126,835,789 元（126 百萬 835 千 789）。

2. 屬於一連串的相關數字群，統一用印度－阿拉伯數字或國字表示，請勿混合使用。
3. 中式或西式數字寫法，以美觀自然為原則，雖然有主張全部採用印度－阿拉伯數字，實屬不妥適，例如：「4 季如春、3 兩成群、5 4 運動」。中式數字不只可以表示數的概念，亦有文意的用法。西文亦有使用文字數字 one, two...等，並非全以印度數字表示。

(十) 簡稱：第一次出現在文章時需使用全稱（名），之後可以括弧註明所欲使用之簡稱，第二次以後出現，即可使用所訂之簡稱。

五、附錄

- (一) 附錄置於引用書目之後或之前（視重要性、專業性考量放置）。
- (二) 附錄如有兩個以上時，依國字數字之順序分別註明「附錄 1」、「附錄 2」……，英文 Appendix 1, Appendix 2……。

六、引用文獻（引用書目）規範

- (一) 論文正文中所引用之文獻，請在引用文獻（引用書目）中列出，若論文正文未引用之文獻，請勿列入引用書目中。
- (二) 先著錄中文、日文、譯書、西方語文。
- (三) 中、日文引用書目依作者姓名筆劃排序，西文依字母順序排序。
- (四) 著錄格式：依序為作者全名，再依序為篇名、書名、叢書名、頁次、出版地、出版者、出版時間等項。
- (五) 作者為三人以上，如果僅列出一位作者，餘者以「等」，英文以「et al.」表示。
- (六) 專書不用標示頁碼。收錄於專書內的單篇論文，得註明該篇論文的起迄頁碼。

(七) 引用文獻(引用書目)如超過一行者，第二行起，中文退後 4 個位元，英文退後 6 個位元。

(八) 範例如下：

N.表示注釋(通常置於當頁末)

B.表示引用文獻(通常置於論文正文之後)

中文部份

N.作者：《書名》，(出版地：出版單位，出版年)，頁。

B.作者。《書名》。出版地：出版單位，出版年。

1. 單一著者

N.朱芳慧：《跨文化戲曲改編研究》，(臺北：國家出版社，2012年)，頁 99。

B.朱芳慧。《跨文化戲曲改編研究》。臺北：國家出版社，2012年。

2. 二人合著或多冊

N.施德玉、曾永義：《地方戲曲概論》，上冊，(臺北：三民出版社，2011年)，頁 99。

B.施德玉、曾永義。《地方戲曲概論》。全兩冊。臺北：三民出版社，2011年。

3. 三人以上合著

N.高燦榮等：《藝術欣賞與實務》，(臺北：里仁書局，2011年)，頁 99。

B.高燦榮等。《藝術欣賞與實務》。臺北：里仁書局，2011年。

4. 未註明著者

❖說明：未註明著者時，直接以書名著錄。

N.《英文作文與翻譯》，(臺北：出版者不詳，1989年)，頁 9。

B.《英文作文與翻譯》。臺北：出版者不詳，1989年。

5. 以機關、團體為著者及多冊

❖說明：

(1) 概以其首字為參考書目排列之順序。

(2) 本國機關以正式名稱著錄之，如：教育部，中央研究院台灣史研究所，行政院文化建設委員會。

(3) 外國機關須加國名以茲辨別，如：美國國家食品暨藥物管理局。

(4) 學校名稱，須用全名，如：國立臺灣大學中文學系，東吳大學音樂學系。

N.浙江古籍出版社編：《李漁全集》，第九冊，（杭州：浙江古籍出版社，1990年），頁99。

B.浙江古籍出版社編。《李漁全集》。全二十冊。杭州：浙江古籍出版社，1990年。

6. 翻譯著作

❖注意：英文書名、劇本名稱等均必須用斜體字

❖說明：

(1) 翻譯作品的原著者譯名、原名均出現在書上，則將譯名列於前，原名加圓括弧列於後。

(2) 翻譯作品原書名若未標於書上，則不著錄，若標於書上，則以圓括弧列於譯名之後，且括號內的書名不標書名號。

N.瑪莉塔·史特肯、莉莎·卡萊特（Marita Sturken and Lisa Cartwright）著，陳品秀、吳莉君譯：《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》(*Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition*)，（臺北：臉譜，2013年），頁99。

B.瑪莉塔·史特肯、莉莎·卡萊特（Marita Sturken and Lisa Cartwright）著，陳品秀、吳莉君譯。《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》(*Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition*)。臺北：臉譜，2013年。

7. 第二次以上出版者

N.王潤婷：《鋼琴演奏的藝術》，第三版，（臺北：全音樂譜出版社，1996年），頁21。

B.王潤婷。《鋼琴演奏的藝術》。第三版。臺北：全音樂譜出版社，1996年。

8. 自印本

N.楊金峯：《實用鍵盤和聲——起手式》，（彰化：作者發行，2008年），頁9。

B.楊金峯。《實用鍵盤和聲——起手式》。彰化：作者發行，2008年。

9. 期刊中的著作

N.朱芳慧：〈論析《慾望城國》之改編過程與藝術成果〉，《藝術論衡》，復刊號第2期，2009年11月，頁9。

B.朱芳慧。〈論析《慾望城國》之改編過程與藝術成果〉。《藝術論衡》。復刊號

第 2 期，2009 年 11 月。頁 1-20。

10.報紙上之專文

❖說明：有署著者名時，以著者名為排列之順序。未署著者名時，則不必寫著者，以該專文之標題首字為排列之順序。

N.杜負翁：〈李漁〉，《中央日報》，1966 年 6 月 6 日，第 2 版。

B.杜負翁。〈李漁〉。《中央日報》，1966 年 6 月 6 日，第 2 版。

11.學位論文未出版者

❖說明：已出版者，則視為圖書處理。

N.陳佳彬：〈元雜劇『公案劇』情節類型分析〉，（中國文化大學藝術研究所，碩士論文，2004 年 12 月），頁 99。

B.陳佳彬。〈元雜劇『公案劇』情節類型分析〉。中國文化大學藝術研究所，碩士論文，2004 年 12 月。

❖外國學位論文：非英文者，以該國語文書寫。

N.朱芳慧：Die Frauenrolle in der Chinesischen Oper，德文，（奧地利：維也納大學，博士論文，1993 年），頁 99。

B.朱芳慧：Die Frauenrolle in der Chinesischen Oper。德文。奧地利：維也納大學，博士論文，1993 年。

N.王雅倫：L'effet distanciation enter les images photographique et les spectateurs，法文書寫，（法國國立巴黎第八大學圖書館，碩士論文，1991 年），頁 99。

B.王雅倫：L'effet distanciation enter les images photographique et les spectateurs。法文書寫。法國國立巴黎第八大學圖書館，碩士論文，1991 年。

12.會議論文或會議報告書

❖說明：無出版

N.朱芳慧：〈從西方劇場變革探討其跨文化霸權爭議〉，戲劇跨領域學術研討會論文，（臺南：國立成功大學藝術研究所，2014 年 11 月），頁 89。

B.朱芳慧。〈從西方劇場變革探討其跨文化霸權爭議〉。戲劇跨領域學術研討會論文，臺南：國立成功大學藝術研究所，2014 年 11 月，頁 79-98。

❖說明：有出版（有 ISBN）

N.陳佳彬：〈試論《竇娥冤》與《陰陽鑿》公案劇情節敘事結構分析〉，《跨界對談：第一屆表演藝術研究生論文發表會論文集》，（臺北縣：國立臺灣藝術大學藝術研究所，2004 年 4 月），頁 59。

- B.陳佳彬。〈試論《竇娥冤》與《陰陽鑒》公案劇情節敘事結構分析〉。《跨界對談：第一屆表演藝術研究生論文發表會論文集》。臺北縣：國立成功大學藝術研究所，2004年4月，頁47至66。

13.引一書之序言、引言

- N.王偉勇序，高燦榮等著：《藝術欣賞與實務》，（臺北：里仁書局，2011年），序頁I。
- B.王偉勇序，高燦榮等著。《藝術欣賞與實務》。臺北：里仁書局，2011年，頁I至IV。

14.公共文件

❖說明：

- (1) 若屬法律性文件，須註明法律性文件的名稱、字號以及生效時間等。
- (2) 如係轉引其所頒佈的公報期刊，則需另加公報期刊的標題、發行事項、頁碼等。
- (3) 該文件若係未出版者，則註明其典藏處所，以便尋檢。

N.中華民國民事訴訟法，第122條，第3款，「……」。

B.（同上）

N.臺灣省政府新聞處：〈土地改革〉，《臺灣省基本省政資料》，（1982年6月），頁30。

B.臺灣省政府新聞處。〈土地改革〉。《臺灣省基本省政資料》。1982年6月，頁30。

15.廣播與電視節目

❖說明：

- (1) 廣播與電視台名稱用全稱，所引節目加引號。
- (2) 如係特別節目，須註明確切時間。
- (3) 如其內容關係重大，尤須註明資料出處。

N.中華電視公司：《華視新聞雜誌》，1986年6月17日，12:30~23:00。

B.中華電視公司。《華視新聞雜誌》。1986年6月17日，12:30~23:00。

16.訪問記錄

❖說明：須包括被訪人之姓名或團體名稱、日期含時間、地點。

N.施德玉：〈訪問有關台灣民間音樂問題〉，2015年9月22日下午14時至17時，國立成功大學藝術所施德玉教授研究室。

B.施德玉。〈訪問有關台灣民間音樂問題〉。2015年9月22日下午14時至17時。國立成功大學藝術所施德玉教授研究室。

17.樂譜

N.陳主稅：〈練習曲〉，《抒情鋼琴小品集，作品第一號》，劉富美校註，（高雄：作者發行，1981年），頁14-17。

B.陳主稅。〈練習曲〉。《抒情鋼琴小品集，作品第一號》。劉富美校註。高雄：作者發行，1981年。

N.劉天華：《梅蘭芳歌曲譜》，馮劍影編輯，（出版地不詳，1978年），頁2-5。

B.劉天華。《梅蘭芳歌曲譜》。馮劍影編輯。出版地不詳，1978年。

18.有聲資料

N.許常惠：〈有一天在耶李娜家：賦格三章〉，《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》，鐘子明鋼琴，（綠洲 CD001，1994）。

B.許常惠。〈有一天在耶李娜家：賦格三章〉。《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》。鐘子明鋼琴。綠洲 CD001，1994。

西文部份

N.名 姓, 書名 (出版地:出版單位,年),頁.

B.姓,名 書名 出版地:出版單位,年.

參考 *MLA Handbook for Writers of Research Paper* 第7版。下例供書籍、單篇文章註腳形式之初步參考。

書/劇本：

N. Ronald Gaskell, *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen* (London: Routledge & Kegan Pall, 1972) 52. Print.

B. Gaskell, Ronald. *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen*. London: Routledge & Kegan Pall, 1972. Print.

文章：

N. Barbara K. Varley, "Socialization in Social Work Education," *Social Work*, VIII (July, 1963). 105.

B. Varley, Barbara K. "Socialization in Social Work Education." *Social Work*, VIII (July, 1963). 103-109.

電子文獻部份

參考 *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, 第 7 版。

著作權授權書

一、投稿者同意聲明

本人_____（姓名）以_____為題之稿件乙篇投稿與貴刊，本稿件內容未曾以任何文字形式發表或出版，特此聲明。如有聲明不實，而致貴刊違反著作權法或引起版權糾紛，本人願意負一切法律責任。若有一稿數投的情況發生，同意該稿件退回不予刊登。

二、授權內容

立書人同意無償授權成功大學藝術研究所出版之《禮賢藝刊》，得以再授權第三者，進行數位化、重製等增值流程復收錄於資料庫，以電子形式透過單機、網際網路、無線網路或其他公開傳輸方式，提供用戶進行檢索、瀏覽、下載、傳輸、列印等。

三、著作權聲明

本授權書為非專屬授權，立書人仍擁有上述授權著作之著作權。立書人擔保本著作係立書人之原創性著作，有權依本授權書內容進行各項授權，且未侵害任何第三人之智慧財產權。

若本著作為二人以上之共同著作，所有作者均應簽署。

著作人一

立書人：

身份證字號：

聯絡電話：

電子信箱：

通訊地址：

立書人簽章：

中華民國 年 月 日

著作人二

立書人：

身份證字號：

聯絡電話：

電子信箱：

通訊地址：

立書人簽章：

中華民國 年 月 日