

檔 號：

保存年限：

國立臺南藝術大學 函

機關地址：72045 臺南市官田區大崎里66號
承辦人：林靜宜
電話：06-6930100#1251
電子信箱：jin@tnnua.edu.tw

受文者：國立彰化師範大學

發文日期：中華民國111年4月21日

發文字號：南藝教學字第1111200124號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：附件一稿約、附件二論文全文徵稿須知、附件三南藝學報投稿者資料表、附件四著作權同意書南藝學報著作權書(附件1 A095K0000Q0000000_111AC00681_1_21155359991.pdf、附件2 A095K0000Q0000000_111AC00681_2_21155359991.pdf、附件3 A095K0000Q0000000_111AC00681_3_21155359991.pdf、附件4 A095K0000Q0000000_111AC00681_4_21155359991.pdf)

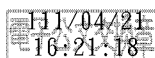
主旨：本校《南藝學報》全年徵稿中，敬請惠予公告並鼓勵所屬師生及研究同仁踴躍投稿，請查照。

說明：

- 一、本學報屬半年刊性質，於每年6月及12月出刊，一般稿件包括「研究論文」、「評論」及「回應」等，採全年徵稿，隨到隨審。
- 二、第25期專題稿件主題【文化民主的博物館】徵稿至111年8月30日截止，預定111年12月出刊。
- 三、檢附「稿約」、「論文全文撰稿須知」、「投稿者資料表」及「著作權同意書」各1份，亦可至本校教務處教學資源中心網頁(<http://fdc.tnnua.edu.tw/>)查詢或下載。

正本：公私立大專校院

副本：本校各教學單位及各中心(亞太文化資產研究中心、亞太音樂研究中心、音像資料保存及展示中心、音像藝術媒體中心、國際事務處、視覺藝術研創中心、臺灣藝術檔案中心、語文中心、體育中心除外)、教務處教學資源中心(均含附件)



國立彰化師範大學

第1頁，共13頁



1110055942 111/04/21

《南藝學報》*ARTISTICA TNNUA* 2022 稿約

- 一、宗旨為發展文博（藝術史學、古物維護、博物館學）、視覺、音像與音樂等各藝術領域特色、提昇學術研究水準，以藝術研究為關懷核心。
- 二、**一般稿件全年徵稿**，每年 6 月及 12 月出刊。惟【**專題徵稿**】於每期出刊前 4 個月截稿。
- 三、**第 25 期專題【文化民主的博物館】徵稿至 2022 年 8 月 30 日截止**，預定 2022 年 12 月出刊。
- 四、本學報以中文或英文發表為原則，接受稿件包括「研究論文」、「評論」與「回應」等。
- 五、投稿文章皆須審查；本學報於接獲論文投稿後 3 個月內回覆審查意見。
- 六、撰稿原則、稿件格式……等相關資訊，請詳見《南藝學報》*ARTISTICA TNNUA* 論文全文撰稿須知。
- 七、本學報「投稿者資料表」、「著作權授權書」等表格暨作業要點，請逕至國立臺南藝術大學網站（首頁：<http://www.tnnua.edu.tw>；教務處教學資源中心網頁 <http://fdc.tnnua.edu.tw/>）查詢、下載。
- 八、來稿電子檔請以 word.doc 檔格式 e-mail：artistica@tnnua.edu.tw，另請備齊（1）投稿者資料表（2）著作權授權書，並掛號郵寄：72045 台南市官田區大崎里大崎 66 號國立臺南藝術大學教務處，註明「《南藝學報》編輯委員會」收；洽詢電話：(06) 693-0100 ext. 1251。
- 九、本學報不支付稿費，來稿若經刊登，敬贈作者當期刊物 5 冊及抽印本 20 份。
- 十、投稿作者同意其投稿著作經本學報刊登後，由國立臺南藝術大學以非專屬授權方式授權國家圖書館、華藝數位股份有限公司、元照出版社有限公司及聯合百科電子出版有限公司進行數位出版，或其他經校方同意合作之資料庫如行政院研考會、非營利機構等，進行重製、格式調整、數位出版、提供網路下載、列印等服務。

歡迎國內、外藝術相關領域研究者踴躍投稿！

《南藝學報》「專題徵稿」啟事

第二十五期【文化民主的博物館】

當代的博物館提倡並實踐文化民主 (cultural democracy)，相關的作為包括鼓勵社區與大眾的博物館參與 (participation/engagement/involvement) 與協作及合作 (partnership and cooperation)，將博物館實體與數位藏品與資源做最大程度的、無障礙、無限制的友善開放近用 (open access)，強調博物館應呈現多元性 (pluralism) 與去殖民化 (decolonizing)，在博物館內呈現大眾的多方觀點，實現公民賦權 (empowerment)，以及排除邊緣與弱勢群體利用博物館資源的障礙，進而促進社會平權或共融 (social inclusion)，並達到社會正義 (social justice) 等。本期學報誠徵有關博物館文化民主領域相關議題的研究，涵蓋有關議題的倡議、討論、反思、實踐等，歡迎來稿分享。

截稿期限：2022 年 08 月 30 日

預定出刊：2022 年 12 月

Call for Papers

Issue No.25

【*Museums for Cultural Democracy*】

Contemporary museums advocate and fulfill cultural democracy through various actions. For instance, communities and the general public are encouraged to become involved and engage in partnerships and cooperation with museums, and museums strive to provide the largest degree of open access, unlimited and barrier-free, to their physical and digital collections and resources. Pluralism and decolonizing are some of the most crucial considerations as museums seek to present multiple perspectives of the wider public to empower the people. Another goal is to do away with hindrances to use of museum resources by marginalized and vulnerable populations as a way of promoting equality and social inclusion, as to realize social justice. This issue of ARTISTICA TNNUA calls for research on matters related to cultural democracy in museums, including advocacy, discussion, consideration, and implementation thereof. Welcome to submit your paper and share your ideas.

The December issue deadline: 30th August, 2022.

《南藝學報》(ARTISTICA TNNUA) 論文全文撰稿須知

一、 撰稿原則

- (一) 本學報以中文或英文發表為原則，接受稿件包括「研究論文」、「評論」與「回應」等。
- (二) 「研究論文」須含中、英文摘要、正文、註釋、圖表及參考文獻等。中文稿至多 2 萬字、英文稿至多 1 萬字（含標點符號），圖文併計 24 個版面（純文字滿頁 38 字×38 行=1,444 字）為限；「評論」與「回應」類，中文稿至多 3 千字，英文稿至多 2 千字。
- (三) 中、英文摘要以 250 字為原則，並列出中、英文關鍵詞（key-words）至多 5 個。
- (四) 為便於匿名審查作業，正文及中、英文摘要中不宜出現任何作者個人資料，註釋及參考書目格式應參考[南藝學報撰稿體例]。

二、 稿件格式

- (一) 論文正文字體使用新細明體，引文使用標楷體，文稿格式為橫向排列、左右對齊，並註明頁碼（置每頁文末右下角）；英文字體使用 Times New Roman。
- (二) 中文稿件首頁為 1. 中、英文論文題目；2. 中、英文摘要及關鍵詞。英文稿件比照之。
- (三) 論文起自次頁，文中段落號碼標寫方式為：壹、一、（一）1.（1）；參考文獻應另起新頁。
- (四) 稿件列印（請勿裝訂）順序為：1. 首頁資料；2. 正文（含註腳、圖、表）；3. 參考文獻。
- (五) 論文正文 word 檔內圖檔應壓縮；另附印製用圖檔（高檔，解析度 300 dpi 以上，含圖檔及圖說）。

三、 論文體例

請參見首頁樣式、[南藝學報撰稿體例] 如附

- 中文字型請用**新細明體**，英文請用 **Times New Roman**，標點符號請用中文全形。
- 論文標題：字體大小 16、粗體。
- 標題項次之標號：最上層採壹、貳、參、肆……；次一層，一、二、三、四……；次之(一)、(二)、(三)、(四)……；次之 1、2、3、4……；次之(1)、(2)、(3)、(4)……。
- 內文其他標題：字體大小 14、粗體。
- 內文：字體大小 12。
- 與前後段距離為：0 列。
- 內文行距：**1.5 倍**行高，12pt。

《南藝學報》(ARTISTICA TNNUA) 撰稿體例

- 一、文稿請用橫式寫作，並附題目、摘要及關鍵詞。
- 二、標點符號：平常引號用「」，書名、期刊用《》，文章篇名及碩、博士論文用〈〉。
- 三、引文：獨立引文，每行前後均空二格。正文內之引文，加「」；若引文內別有引文，則使用『』。
引文原文有誤時，應附加（原誤）。引文有節略而必須表明時，不論長短，概以節略號六點……表示，如「xxx……xxx」；英文句中三點 ...，句末則為四點....。
- 四、註釋：隨頁註腳。註釋號碼，用阿拉伯數字，加註儘量在句尾，置於標點符號之後。

註腳格式如下：

(一) 第一次出現時：

1. 專書：張靚蓓，《凝望·時代：穿越《悲情城市》二十年》(臺北：田園城市文化，2011年)，頁356。
Fritz Linzenbach, *Kirchbau in heissen Klimata* (Navarra: Editorial Verbo Divino, 1975), 72.
2. 論文集：饒曉明，〈追念白克先生〉，收於黃仁編，《白克導演紀念文集暨遺作選輯》(臺北：亞太圖書，2003年)，頁54-56。
Henry David Thoreau, "Walking," in *The Making of the American Essay*, ed. John D'Agata (Minneapolis: Graywolf Press, 2016), 177-178.
3. 期刊論文：王甫昌，〈族群通婚的後果：省籍通婚對於族群同化的影響〉，《人文及社會科學集刊》第6卷第1期(1993年12月)，頁231-267。
Charles Freuler SMB, "Religious Architecture in Japan," *Liturgical Arts*, 21.3 (1953): 74-75.
4. 電影：《悲情城市》，導演：侯孝賢，演出：陳松勇、梁朝偉(臺北：年代，1989年)，DVD。

5. 網路：陳泰松，〈少數、再方言化與謎書符：李俊賢能教給我們什麼〉，《典藏ARTouch》，2020年9月20日引用，

<https://artouch.com/view/content-12773.html>

(二) 再次出現時：

王甫昌，〈族群通婚的後果：省籍通婚對於族群同化的影響〉，233。

Freule, “Religious Architecture in Japan,” 75.

(三) 同出處連續出現在同頁時，採「同上註，頁碼。」之形式標示。

五、所附之照片、圖表，需於縮版印刷後仍然清晰可辨。說明文字、數字及符號，須與內文一致，並以橫列為原則，由左至右書寫；如需直寫，則由右而左。表、圖均需編號，並加標題置於表之上（如：表1）、圖之下（如：圖1）；相關說明文字、圖說置於圖之下、表說置於表之上。

六、參考書目附於文後，另起新頁。排列順序：中文在前，西文在後。中文按作者姓氏筆劃由簡至繁排列；西文依作者姓氏字母序排列。格式採「首行凸排」，範例如下：

王世慶。1985。〈從清代臺灣農田水利的開發看農村社會的關係〉。《臺灣文獻》36(2): 107-150。

曹永和。1985。《臺灣早期歷史研究》。臺北：聯經出版事業公司。

漢寶德。2014。〈1996學院與校園〉。收於黃健敏主編。《漢寶德：境象風雲·寫藝人生》，臺北：暖暖書屋文化，頁6-9。

《悲情城市》。導演：侯孝賢，演出：陳松勇、梁朝偉。臺北：年代公司，1989。DVD。

吳祥賓。〈重探台灣創作之土地感與批判的能動性〉。《典藏ARTouch》，2020年08月01日引用，<https://artouch.com/view/content-12911.html>

Bourdieu, Pierre. 1976. “Marriage Strategies as Strategies of Social Reproduction.” R. Forster, & O. Ranum, eds. *Family and Society*, Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 117-144.

Cowlshaw, Guy and Dunbar, Robin. 2000. *Primate conservation biology*. Chicago: University of Chicago Press.

Hirayama, Mikiko. 1996. “Ishii Hakutei on the Future of Japanese Painting.” *Art Journal* 55(3): 57-63.

七、未盡事宜之處，請參照芝加哥體例（Chicago Manual of Style）。

Style Guide for *ARTISTICA TNNUA*

- I. Please submit all manuscripts in horizontal left-to-right format, and include a title, an abstract and keywords.
- II. Punctuation: In Chinese, use 「 」 for quotation marks, 《 》 for titles of books and periodicals, and 〈 〉 for titles of articles and master's and doctoral theses.
- III. Quotations: Block quotations should be indented by two Chinese characters on both margins. Run-in quotations in Chinese should be set off with 「 」; use 『 』 for quotations within quotations.
When quotations contain errors, add (原誤) in Chinese or [sic] in English. Omissions in quotations should be marked with an ellipsis. In Chinese, ellipses are six dots: 「×××……×××」; in English, ellipses are three dots (...) in the middle of sentences and four dots (...) at the end of sentences.
- IV. Citations (Chinese): Citations should be given in footnotes instead of endnotes. Number footnotes with Arabic numerals. In-text pointers to footnotes should be placed after punctuation marks.
Citations should be in the following format:
 - A. First mention:
 1. Books: Fritz Linzenbach, *Kirchbau in heissen Klimata* (Navarra: Editorial Verbo Divino, 1975), 72.
 2. Chapters of books: Henry David Thoreau, "Walking," in *The Making of the American Essay*, ed. John D'Agata (Minneapolis: Graywolf Press, 2016), 177-178.
 3. Papers published in journals: Charles Freuler SMB, "Religious Architecture in Japan," *Liturgical Arts*, 21.3 (1953): 74-75.
 - B. On subsequent mentions:
Freuler, "Religious Architecture in Japan," 75.
 - C. When the same reference work appears repeatedly on the same page, use "See above citation, Page number." in all mentions after the first.
- V. Photographs and diagrams must be clear and legible even after reduction in size during printing. Explanatory text, numbers, and symbols should be in accordance with the text. As a rule, they should be written horizontally from left to right. If text must be vertical, columns should be read from right to left. All tables and figures

must be numbered and labeled above tables (e.g. Table 1) and below figures (e.g. Figure 1); descriptive text should also appear below figures and above tables.

- VI. A list of references should be included following the text, starting on a new page. Order of references: All reference works in Chinese should precede all reference works in Western languages. Chinese reference works should be ordered by number of strokes in the author's last name; English reference works should be alphabetized by the author's last name. All reference entries should use hanging indents. Example:

- 王世慶。1985。〈從清代臺灣農田水利的開發看農村社會的關係〉。《臺灣文獻》36(2)：107-150。
- 曹永和。1985。《臺灣早期歷史研究》。臺北：聯經出版事業公司。
- 漢寶德。2014。〈1996學院與校園〉。黃健敏主編。《漢寶德：境象風雲·寫藝人生》。臺北：暖暖書屋文化，頁6-9。
- 吳祥賓。〈重探台灣創作之土地感與批判的能動性〉。《典藏ARTouch》，2020年08月01日引用，<https://artouch.com/view/content-12911.html>
- Bourdieu, Pierre. 1976. "Marriage Strategies as Strategies of Social Reproduction." R. Forster, & O. Ranum, eds. *Family and Society*, Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 117-144.
- Cowlshaw, Guy and Dunbar, Robin. 2000. *Primate conservation biology*. Chicago: University of Chicago Press.
- Hirayama, Mikiko. 1996. "Ishii Hakutei on the Future of Japanese Painting." *Art Journal* 55(3): 57-63.

國立臺南藝術大學《南藝學報》投稿者資料表

Tainan National University of the Arts (ARTISTICA TNNUA)

Basic Information of Contributors

投稿日期 Date of Submission (yy/mm/dd)	/ /	序號 (免填) Submission Serial Number	
稿件基本資料 Basic information of Contributions			
稿件名稱 Title of Article	中文： In English：		
類別 Type of Article Submitted	<input type="checkbox"/> 研究論文 Research Article <input type="checkbox"/> 一般稿件 General Article <input type="checkbox"/> 專題稿件 Feature Article) <input type="checkbox"/> 評論 Review <input type="checkbox"/> 回應 Discussions		
作者基本資料 Basic information of authors	姓名 First Name, Last Name	服務/就讀單位全銜 Affiliation	職稱 Positions
	第一作者： 1 st Author：		
	第二作者： 2 nd Author：		
	第三作者： 3 rd Author：		
通訊作者聯絡資料 Contact information of authors	聯絡電話 Phone Numbers		
	公(O)：()	行動電話 Mobile：	
	宅(H)：()	傳真號碼 Fax：()	
	通訊方式 Address		
地址 (含郵遞區號)： Correspondence Address (postcode include)			
E-mail：			

<p>投稿聲明 Contributor's Declaration</p>	<p>本著作係作者之原創，並無違反學術倫理或侵犯他人著作權。圖、文若有抄襲或使用權爭議事項，概由作者本人自行負責。</p> <p>I guarantee that the information I provide above is correct, that any part of the paper has not been published or being reviewed elsewhere, and that I did not violate academic ethics. The author alone is responsible for legal responsibilities.</p> <p>簽名 Signature(s) : _____ 日期 Date : <u>dd/mm/yyyy</u> (每位作者皆須親筆簽名 Signed by each author)</p>
<p>繳交資料檢核列 Documents Required</p>	<p><input type="checkbox"/> 1. 本表 (投稿者資料表) 1 份。 Basic Information of Contributors (one sheet)</p> <p><input type="checkbox"/> 2. 著作權授權書 1 份。 Copyright Licence Agreement (one sheet)</p>

一、稿件電子檔請以 word 格式及 pdf 格式 e-mail 至 artistica@tnnua.edu.tw。

(Please send article as word & pdf file by e-mail)

二、電話/Tel：886-6-6930100 ext.1251。

三、本表若有未盡事項，概依「國立臺南藝術大學《南藝學報》徵稿及審查作業」。

(For further information, please contact the “Guidelines for Writing the Paper of Artistica TNNUA”)

國立臺南藝術大學《南藝學報》著作授權同意書

Tainan National University of the Arts (ARTISTICA TNNUA)

Copyright License Agreement

論文名稱：_____

(以下稱「本論文」)

Title of the Article: _____

("ARTICLE")

一、若本論文經國立臺南藝術大學《南藝學報》接受刊登，作者同意非專屬授權予出版單位做下述利用：

1. 以紙本或是數位方式出版；
2. 進行數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等資料庫銷售或提供服務之行為；
3. 再授權國家圖書館或其他資料庫業者將本論文納入資料庫中提供服務；
4. 為符合各資料庫之系統需求，並得進行格式之變更。

1. If the ARTICLE being accepted by the [Tainan National University of the Arts (*ARTISTICA TNNUA*)], hereinafter referred to as the PUBLISHER, the Author hereby grants a non-exclusive license to the PUBLISHER to:
 - publish the ARTICLE by paper or digital format;
 - digital archive, reproduce, transmit publicly by Internet, or authorize users to download, print, browse, or conduct other sales or service providing of database;
 - grant National Central Library or other database providers a sublicense to collect the ARTICLE, for the purpose of service providing, in its database.
 - change the format of the ARTICLE to meet the system requirement of each database.

二、作者同意出版單位得依其決定，以無償之方式再授權予國家圖書館或其他資料庫業者。除無償合作之狀況外，出版單位應以本同意書所載任一連絡方式通知作者其再授權之狀況。

2. The Author agrees that the PUBLISHER may in its sole discretion grant National Central Library or other database providers a sublicense whether or not the license fee is charged. Except the circumstances of free, the PUBLISHER shall notify the Author the terms and conditions of such sublicense by any one of the connection methods as listed in the end of this Agreement.

三、作者保證本論文為其所自行創作，有權為本同意書之各項授權。且授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本同意書為非專屬授權，作者簽約對授權著作仍擁有著作權。

3. The Author warrants that the ARTICLE is his/her original work, and has the right to grant all kinds of license hereinabove without any infringement of rights of any third party. This Agreement is a non-exclusive license, and the copyright of the ARTICLE still remains with the Author after executing this Agreement.

此致 國立臺南藝術大學《南藝學報》

To [Tainan National University of the Arts (*ARTISTICA TNNUA*)]

立同意書人(作者)名稱：

Author's Name：

(signature)：

身份證字號：

Passport Number (Nationality)：

電話號碼：

Telephone Number:

電子郵件信箱：

E-mail Address:

戶籍地址：

Permanent Address:

DD/MM/YYYY

中 華 民 國 年 月 日