

檔 號：

保存年限：

## 國立成功大學 函

機關地址：701 臺南市東區大學路1號  
聯絡人：劉俊君  
聯絡電話：06-2757575#52500  
電子信箱：z10110008@email.ncku.edu.tw

受文者：國立彰化師範大學

發文日期：中華民國110年6月7日

發文字號：成大文院字第1102101571號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文(附件一 A095K0000Q0000000\_A09540000Q110210157100-1.pdf、附件二 A095K0000Q0000000\_A09540000Q110210157100-2.pdf、附件三 A095K0000Q0000000\_A09540000Q110210157100-3.pdf)

主旨：檢送本校藝術研究所《禮賢藝刊》第六期稿約，敬請轉知貴校相關師生，並歡迎踴躍投稿，請查照。

說明：

- 一、《禮賢藝刊》為本校藝術研究所於民國105年創刊，提供全國藝術相關領域碩士研究生學術平臺，促進學術研究的互動與交流。
- 二、本刊徵稿文類為學術性論文，以戲劇、音樂、美術為範疇，研究重點為藝術理論與文化思潮等。歡迎各相關領域之碩士研究生不吝賜稿，以提升藝術學研究風氣及學術上的發展及交流。
- 三、本刊文稿隨到隨審，採雙向匿名審稿制，本期（第六期）預定於110年12月出刊。投稿者請逕寄Email：lixian.ioas2021@gmail.com；報名表線上系統填寫[https://docs.google.com/forms/d/1KdzGSMf7qrIfvcpiaUcPDLQgo4Vb-1\\_8QngH0qV3loc/edit](https://docs.google.com/forms/d/1KdzGSMf7qrIfvcpiaUcPDLQgo4Vb-1_8QngH0qV3loc/edit)；紙本寄送701臺南市東區大學路1號，國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》編輯暨審查委員會收。
- 四、檢附本刊稿約（內含報名表）、撰稿體例及著作授權同

國立彰化師範大學

第1頁，共15頁



1100057663 110/06/07

意書各1份，詳細資訊請參閱網頁：<http://www.art.ncku.edu.tw/index.php>。

正本：公私立大專校院

副本：本校文學院、規劃與設計學院、通識教育中心、藝術研究所、戲劇碩士學位學

程



110706707  
13:42:04

裝

訂

線

# 國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》稿約

## ※文稿隨到隨審、雙向匿名審稿制、年刊※

**學刊宗旨：**《禮賢藝刊》為國立成功大學藝術研究所於 2016 年創刊，提供全國藝術相關領域碩士研究生學術平台，促進學術研究的互動與交流。

**徵稿對象：**各大學藝術相關研究所碩士生，每期每人限投一篇。

**文 類：**學術性論文（以戲劇、音樂及美術為範疇，研究重點為藝術理論與文化思潮等）。

**出刊時間：**本刊為一年刊，每年十二月底出版。本期（第六期）預訂於 2021 年 12 月出刊。

### 徵稿流程及辦法：

一、本刊設編輯委員會，處理集稿、審稿、編印及其他出版相關事宜。編輯委員會得就審查意見綜合討論議決，要求撰稿人對其稿件作適當之修訂。

二、撰稿原則：

- （一）來稿以七千至兩萬字為宜，至多不超過兩萬字（以電腦字元計，含空白及注腳）。
- （二）來稿以未發表者為限，請勿一稿兩投；學位論文及網路文章視同已發表。
- （三）來稿請標明中英文篇名、五百字以內之中英文摘要、五個以內中英文關鍵詞、正文及引用書目，以利作業。
- （四）來稿請另附中英文姓名、個人簡介(註明所屬學校機構及職稱)，並附通訊地址、電話、傳真或電子郵件等聯絡資料。

三、審查原則：

- （一）來稿一律先行形式修審，再送請兩位專家學者匿名審查擇優刊登。
- （二）審查結果需修正者，作者必須於期限內回覆修正稿件與修正說明經編輯委員審查通過，逾期視同退稿。
- （三）來稿未獲刊登，本學報將通知作者，但不退還文稿，請作者於投稿前自行留存底稿。
- （四）上學期審查 9 月 30 日(含)前、下學期審查 3 月 31 日(含)前交寄之文章，逾期交件者併入下一期審查，審查會議預定於到期日之後舉行，稿件須經半數委員通過，方才發給通過證明。

- 四、通過審查之稿件，於刊登後，致送撰稿人本刊一本、抽印本一份，不另致稿酬。
- 五、本刊著作者享有著作人格權，本刊則享有著作財產權；日後除作者本人將其個人著作集結出版外，凡任何人任何目的之重製、轉載(包括網路)、翻譯等皆須事先徵得本刊同意，始得為之。若著作人投稿於本刊經收錄後，同意授權本刊得再授權國家圖書館或其他資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。並得為符合各資料庫之需求，酌作格式之修改。
- 六、來稿請勿發生侵害第三人權利之情事。發表人須簽具聲明書，如有抄襲、重製或侵害等情形發生時，概由投稿者負擔法律責任，與本刊無關。
- 七、來稿請包括紙本稿三份(個人資料請由 QR code 或網頁連結前往報名表填寫)並以 word 檔儲存之電子檔案，經審查通過刊登後，需簽署著作授權同意書，逕寄本刊編輯委員會，由本刊編輯委員會留存。
- 八、來稿方式：欲投稿本期學刊者，請將論文全文電子檔(Word、PDF 各乙份)寄至電子信箱 [lixian.ioas2021@gmail.com](mailto:lixian.ioas2021@gmail.com)，並且函寄三份紙本及相關資料至：

**701 臺南市大學路一號**

**國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》編輯暨審查委員會 收**

繳交資料不齊全或未按本刊撰文格式寫作者，恕難受理（寄送報名表或稿件後，如於三天內未收到電子郵件回函，請再發 e-mail 或來電確認）。

**聯絡單位：**成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》編輯暨審查委員會

**收稿信箱：**[lixian.ioas2021@gmail.com](mailto:lixian.ioas2021@gmail.com)

**電話：**06-2757575 轉 52500

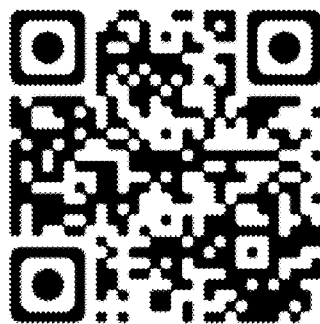
**傳真：**06-2766499

撰文格式：（為求本刊體例統一，請務必按此格式行文）

- 一、文稿請使用 Microsoft Word 正體中文文書軟體處理，以正體字繕打，由左至右橫式書寫，A4 紙張列印，請勿加上任何語法。
- 二、來稿除中、英文摘要外，請自行選出三至五個與主題密切相關的關鍵詞（中、英文）。
- 三、稿件之內容：
  1. 中文題目
  2. 中文摘要（500 字以內）
  3. 中文關鍵詞（5 個以內，以頓號「、」區分）
  4. 英文題目
  5. 英文摘要（500 字以內）
  6. 英文關鍵詞（5 個以內，以逗點「，」區分）
  7. 本文
  8. 注釋（採當頁註）
  9. 參考文獻
  10. 附錄（可有可無）
- 四、範本格式：請參考附件「國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》撰稿體例」。

## 國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》投稿報名表

<https://forms.gle/n4XdfodtDedw5pjY6>



110.04.14.修正

## 國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》撰稿體例

為統一文稿規格，特編訂撰稿體例，敬請參考遵循。

### 一、撰稿格式

- (一) 來稿請以 MSWord、OpenOffice 或其他相容軟體編輯。
- (二) 12 級字，橫向排列，左右邊對齊，1.25 行距，中文字體採「新細明體」，英文字體「Times New Roman」，並於頁尾置中標明頁碼，切勿使用斜體中文字。
- (三) 文中引註可用「標楷體」，不以字型或樣式（斜體或底線）做強調。
- (四) 稿件順序：封面頁、摘要與關鍵詞、正文、附錄、參考資料（引用書目）。以上各項均獨立起頁。
- (五) 若有特殊注意事項，請於稿件後註明。

### 二、封面頁

- (一) 論文題目：若有副題，正、副題間以「：」（全形符號）或以「—」（全形符號）區隔。英文則以「:」（半形符號）區隔。
- (二) 作者資料：請註明姓名、任職機構及職稱（三項皆需要中、英文）。
- (三) 如有標題附注，請在題目右上角以「\*」符號插入頁尾「注腳」，於注腳中說明。

### 三、摘要與關鍵詞

- (一) 摘要頁，請書明「論文題目」、作者資料、關鍵詞。在送交雙向匿名審查作業時，本刊審查委員會，會自行匿名處理作者資料。
- (二) 字數以 300 字為限，並在其後列明關鍵詞（五個為原則）。
- (三) 中文摘要：中文來稿，次頁為中文摘要，英文摘要置後。
- (四) 英文摘要：英文來稿，次頁為英文摘要，中文摘要置後。
- (五) 中文稿之英文摘要，或英文稿之中文摘要，其標題、作者資料以 14 級粗體字「靠左對齊」。

#### 四、正文

- (一) 為了便於匿名審查作業，文中請避免出現透露作者身份的文字，若有需要則請以第三人稱方式稱之。
- (二) 注解與圖表：請放入文中。注解若針對特定專有名詞，置於該名詞之右上角，餘則置於該句句末之標點符號的右上角。圖表若集中於文後，須在正文中標示位置，並將圖表放在參考書目之後。
- (三) 標點符號的使用：
  1. 中文標點符號一律用「全形」輸入。
  2. 正文中，書刊名及篇名的標點符號使用範例：  
中、日文書刊名：《臺灣社會學刊》  
西文書刊名：*American Sociological Review*  
中、日文篇名：〈企業組織中升遷機會的決定及員工的期望〉  
西文篇名：“Social Problems and the Quality of Life”
- (四) 標題：
  1. 中文大小標題以一、(一)、1、(1)、I、(I)、i、(i) 為序，必要時可以壹、貳……等編號。
  2. 西文大小標題以 I. A. 1. a. (1) (a) 為序。
- (五) 分項：內文中之分項以(1)、(2)、(3)…表示；子項以①、②、③…表示。
- (六) 引書：（原則上以引號標示加註即可）
  1. 不獨立起段：
    - (1) 標楷體。中文使用引號「」，西文使用“ ”，並加註出處。
    - (2) 引書中又有引言時，第二個引言前後，中文加『』符號；西文加‘ ’符號。
  2. 獨立起段：（引言長於三行或有必要特別強調時，可獨立斷行成引文格式），採標楷體。不用引號，且左右內縮三個字元，西文引文則前後各內縮 1.54 公分。
  3. 引書結束後，加註出處。
  4. 參考資料（引用書目）：如果直接將作者、出版時間、頁數寫入正文，則不需重複加註，但仍需列入參考資料（引用書目）頁。著錄依作者姓名排序。作者有兩人時，統一以「A 與 B」的形式

書寫。作者於三人以上時，第一次引用時列出所有作者，第二次以後引用，僅列出第一位作者，餘者以「等人」（中文）或「et al.」（西文）代替。

5. 參考資料（引用書目）頁置於文後，以條列方式逐項列出引用文獻（請勿以章節附注方式）；引用文獻格式務必與引書範例一致。

（七）頁下注腳方式與體例規範：

1. 採用注腳。新細明體，10 級字，單行間距。
2. 註明書目；僅需列出「作者，〈篇名〉，《書名》，頁碼。」同一書目首次出現時，宜在《書名》後，加註出版資料。
3. 原則上不使用「同註 xx，頁碼。」、「同上註，頁碼。」、「同前引書。」、「同註 xx 引書。」
4. 出現於注腳之書目，應於參考資料（引用書目）處，詳列書目資料。
5. 請檢查註解編碼與正文之間的空格；MSWord 自動格式功能會自行刪略此一空格，導致格式不一致。

（八）圖版、插圖、譜例及表格：

1. 排序：  
圖版 1，圖 1，表 1，譜例 1；圖版 1-1，圖版 1-2；圖 1-1，圖 1-2；表 1-1，表 1-2；譜例 1-1、譜例 1-2 或 Plate 1，Figure 1，Table 1，Music 1；Plate 1-1，Plate 1-2，Plate 1-3；餘則依此類推。
2. 圖表名的位置：圖名、圖說明文字置在圖下方；表名在表上方，表說明文字置於表下方；譜例編號在上方，並註明曲名及作曲者姓名。
3. 不需要按圖說明之圖片，以附錄方式列於參考資料（引用書目）之後。

（九）數字寫法：

1. 年代、測量、統計數據以印度－阿拉伯數字（印阿數字字符）著錄。餘者，十以下的數字可以國著錄，十以上的數字以印度數字著錄。四位數以上的印阿數字宜加上「中式四位數撇節」或「西式三位數撇節」；如「一億二千六百八十三萬五千七百八十九元」為 1'2683'5789 元。（1 億 2683 萬 5789）或 126,835,789 元（126 百萬 835 千 789）。



2. 屬於一連串的相關數字群，統一用印度－阿拉伯數字或國字表示，請勿混合使用。
  3. 中式或西式數字寫法，以美觀自然為原則，雖然有主張全部採用印度－阿拉伯數字，實屬不妥適，例如：「4 季如春、3 兩成群、5 4 運動」。中式數字不只可以表示數的概念，亦有文意的用法。西文亦有使用文字數字 one, two...等，並非全以印度數字表示。
- (十) 簡稱：第一次出現在文章時需使用全稱（名），之後可以括弧註明所欲使用之簡稱，第二次以後出現，即可使用所訂之簡稱。

## 五、附錄

- (一) 附錄置於引用書目之後或之前（視重要性、專業性考量放置）。
- (二) 附錄如有兩個以上時，依國字數字之順序分別註明「附錄 1」、「附錄 2」……，英文 Appendix 1, Appendix 2……。

## 六、參考資料或引用書目規範

- (一) 論文正文中所引用之文獻，請在參考資料（引用書目）中列出，若論文正文未引用之文獻，請勿列入引用書目中。
- (二) 先著錄中文、日文、譯書、西方語文。
- (三) 中、日文引用書目依作者姓名筆劃排序，西文依字母順序排序。
- (四) 著錄格式：依序為作者全名，再依序為篇名、書名、叢書名、頁次、出版地、出版者、出版時間等項。
- (五) 作者為三人以上，如果僅列出一位作者，餘者以「等」，英文以「et al.」表示。
- (六) 專書不用標示頁碼。收錄於專書內的單篇論文，得註明該篇論文的起迄頁碼。
- (七) 參考資料（引用書目）如超過一行者，第二行起，中文退後 4 個位元，英文退後 6 個位元。
- (八) 範例如下：
  - N.表示注釋（通常置於當頁末）
  - B.表示參考文獻（通常置於論文正文之後）

## 中文部份

N.作者：《書名》，（出版地：出版單位，出版年），頁。

B.作者。《書名》。出版地：出版單位，出版年。

### 1. 單一著者

N.朱芳慧：《跨文化戲曲改編研究》，（臺北：國家出版社，2012年），頁99。

B.朱芳慧。《跨文化戲曲改編研究》。臺北：國家出版社，2012年。

### 2. 二人合著或多冊

N.施德玉、曾永義：《地方戲曲概論》，上冊，（臺北：三民出版社，2011年），頁99。

B.施德玉、曾永義。《地方戲曲概論》。全兩冊。臺北：三民出版社，2011年。

### 3. 三人以上合著

N.高燦榮等：《藝術欣賞與實務》，（臺北：里仁書局，2011年），頁99。

B.高燦榮等。《藝術欣賞與實務》。臺北：里仁書局，2011年。

### 4. 未註明著者

❖說明：未註明著者時，直接以書名著錄。

N.《英文作文與翻譯》，（臺北：出版者不詳，1989年），頁9。

B.《英文作文與翻譯》。臺北：出版者不詳，1989年。

### 5. 以機關、團體為著者及多冊

❖說明：

(1) 概以其首字為參考書目排列之順序。

(2) 本國機關以正式名稱著錄之，如：教育部，中央研究院台灣史研究所，行政院文化建設委員會。

(3) 外國機關須加國名以茲辨別，如：美國國家食品暨藥物管理局。

(4) 學校名稱，須用全名，如：國立臺灣大學中文學系，東吳大學音樂學系。

N.浙江古籍出版社編：《李漁全集》，第九冊，（杭州：浙江古籍出版社，1990年），頁99。

B.浙江古籍出版社編。《李漁全集》。全二十冊。杭州：浙江古籍出版社，1990年。

## 6. 翻譯著作

❖注意：英文書名、劇本名稱等均必須用斜體字

❖說明：

(1) 翻譯作品的原著者譯名、原名均出現在書上，則將譯名列於前，原名加圓括弧列於後。

(2) 翻譯作品原書名若未標於書上，則不著錄，若標於書上，則以圓括弧列於譯名之後，且括號內的書名不標書名號。

N.瑪莉塔·史特肯、莉莎·卡萊特 (Marita Sturken and Lisa Cartwright) 著，陳品秀、吳莉君譯：《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》(*Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition*)，(臺北：臉譜，2013年)，頁99。

B.瑪莉塔·史特肯、莉莎·卡萊特 (Marita Sturken and Lisa Cartwright) 著，陳品秀、吳莉君譯：《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》(*Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition*)。臺北：臉譜，2013年。

## 7. 第二次以上出版者

N.王潤婷：《鋼琴演奏的藝術》，第三版，(臺北：全音樂譜出版社，1996年)，頁21。

B.王潤婷。《鋼琴演奏的藝術》。第三版。臺北：全音樂譜出版社，1996年。

## 8. 自印本

N.楊金峯：《實用鍵盤和聲——起手式》，(彰化：作者發行，2008年)，頁9。

B.楊金峯。《實用鍵盤和聲——起手式》。彰化：作者發行，2008年。

## 9. 期刊中的著作

N.朱芳慧：〈論析《慾望城國》之改編過程與藝術成果〉，《藝術論衡》，復刊號第2期，2009年11月，頁9。

B.朱芳慧。〈論析《慾望城國》之改編過程與藝術成果〉。《藝術論衡》。復刊號第2期，2009年11月。頁1-20。

## 10. 報紙上之專文

❖說明：有署著者名時，以著者名為排列之順序。未署著者名時，則不必寫著者，以該專文之標題首字為排列之順序。

N.杜負翁：〈李漁〉，《中央日報》，1966年6月6日，第2版。

B.杜負翁。〈李漁〉。《中央日報》，1966年6月6日，第2版。

### 11.學位論文未出版者

❖說明：已出版者，則視為圖書處理。

N.陳佳彬：〈元雜劇『公案劇』情節類型分析〉，(中國文化大學藝術研究所，碩士論文，2004年12月)，頁99。

B.陳佳彬。〈元雜劇『公案劇』情節類型分析〉。中國文化大學藝術研究所，碩士論文，2004年12月。

❖外國學位論文：非英文者，以該國語文書寫。

N.朱芳慧：Die Frauenrolle in der Chinesischen Oper，德文，(奧地利：維也納大學，博士論文，1993年)，頁99。

B.朱芳慧：Die Frauenrolle in der Chinesischen Oper。德文。奧地利：維也納大學，博士論文，1993年。

N.王雅倫：L'effet distanciation enter les images photographique et les spectateurs，法文書寫，(法國國立巴黎第八大學圖書館，碩士論文，1991年)，頁99。

B.王雅倫：L'effet distanciation enter les images photographique et les spectateurs。法文書寫。法國國立巴黎第八大學圖書館，碩士論文，1991年。

### 12.會議論文或會議報告書

❖說明：無出版

N.朱芳慧：〈從西方劇場變革探討其跨文化霸權爭議〉，戲劇跨領域學術研討會論文，(臺南：國立成功大學藝術研究所，2014年11月)，頁89。

B.朱芳慧。〈從西方劇場變革探討其跨文化霸權爭議〉。戲劇跨領域學術研討會論文，臺南：國立成功大學藝術研究所，2014年11月，頁79-98。

❖說明：有出版(有ISBN)

N.陳佳彬：〈試論《竇娥冤》與《陰陽鑿》公案劇情節敘事結構分析〉，《跨界對談：第一屆表演藝術研究生論文發表會論文集》，(臺北縣：國立臺灣藝術大學藝術研究所，2004年4月)，頁59。

B.陳佳彬。〈試論《竇娥冤》與《陰陽鑿》公案劇情節敘事結構分析〉。《跨界對談：第一屆表演藝術研究生論文發表會論文集》。臺北縣：國立成功大學藝術研究所，2004年4月，頁47至66。

### 13.引一書之序言、引言

N.王偉勇序，高燦榮等著：《藝術欣賞與實務》，(臺北：里仁書局，2011年)，

序頁 I。

B.王偉勇序，高燦榮等著。《藝術欣賞與實務》。臺北：里仁書局，2011 年，頁 I 至 IV。

#### 14.公共文件

❖說明：

- (1) 若屬法律性文件，須註明法律性文件的名稱、字號以及生效時間等。
- (2) 如係轉引其所頒佈的公報期刊，則需另加公報期刊的標題、發行事項、頁碼等。
- (3) 該文件若係未出版者，則註明其典藏處所，以便尋檢。

N.中華民國民事訴訟法，第 122 條，第 3 款，「……」。

B. (同上)

N.臺灣省政府新聞處：〈土地改革〉，《臺灣省基本省政資料》，(1982 年 6 月)，頁 30。

B.臺灣省政府新聞處。〈土地改革〉。《臺灣省基本省政資料》。1982 年 6 月，頁 30。

#### 15.廣播與電視節目

❖說明：

- (1) 廣播與電視台名稱用全稱，所引節目加引號。
- (2) 如係特別節目，須註明確切時間。
- (3) 如其內容關係重大，尤須註明資料出處。

N.中華電視公司：《華視新聞雜誌》，1986 年 6 月 17 日，12:30~23:00。

B.中華電視公司。《華視新聞雜誌》。1986 年 6 月 17 日，12:30~23:00。

#### 16.訪問記錄

❖說明：須包括被訪人之姓名或團體名稱、日期含時間、地點。

N.施德玉：〈訪問有關台灣民間音樂問題〉，2015 年 9 月 22 日下午 14 時至 17 時，國立成功大學藝術所施德玉教授研究室。

B.施德玉。〈訪問有關台灣民間音樂問題〉。2015 年 9 月 22 日下午 14 時至 17 時。國立成功大學藝術所施德玉教授研究室。

#### 17.樂譜

N.陳主稅：〈練習曲〉，《抒情鋼琴小品集，作品第一號》，劉富美校註，(高雄：作者發行，1981 年)，頁 14-17。

B.陳主稅。〈練習曲〉。《抒情鋼琴小品集，作品第一號》。劉富美校註。高雄：作者發行，1981年。

N.劉天華：《梅蘭芳歌曲譜》，馮劍影編輯，（出版地不詳，1978年），頁2-5。

B.劉天華。《梅蘭芳歌曲譜》。馮劍影編輯。出版地不詳，1978年。

### 18.有聲資料

N.許常惠：〈有一天在耶李娜家：賦格三章〉，《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》，鐘子明鋼琴，（綠洲 CD001，1994）。

B.許常惠。〈有一天在耶李娜家：賦格三章〉。《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》。鐘子明鋼琴。綠洲 CD001，1994。

### 西文部份

N.名 姓, 書名 (出版地:出版單位,年),頁.

B.姓,名 書名 出版地:出版單位,年.

參考 *MLA Handbook for Writers of Research Paper* 第7版。下例供書籍、單篇文章註腳形式之初步參考。

書/劇本：

N. Ronald Gaskell, *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen* (London: Routledge & Kegan Pall, 1972) 52. Print.

B. Gaskell, Ronald. *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen*. London: Routledge & Kegan Pall, 1972. Print.

文章：

N. Barbara K. Varley, "Socialization in Social Work Education," *Social Work*, VIII (July, 1963). 105.

B. Varley, Barbara K. "Socialization in Social Work Education." *Social Work*, VIII (July, 1963). 103-109.

### 電子文獻部份

參考 *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, 第7版。

## 著作權授權書

### 一、投稿者同意聲明

本人\_\_\_\_\_（姓名）以\_\_\_\_\_為題之稿件乙篇投稿與貴刊，本稿件內容未曾以任何文字形式發表或出版，特此聲明。如有聲明不實，而致貴刊違反著作權法或引起版權糾紛，本人願意負一切法律責任。若有一稿數投的情況發生，同意該稿件退回不予刊登。

### 二、授權內容

立書人同意無償授權成功大學藝術研究所出版之《禮賢藝刊》，得以再授權第三者，進行數位化、重製等增值流程復收錄於資料庫，以電子形式透過單機、網際網路、無線網路或其他公開傳輸方式，提供用戶進行檢索、瀏覽、下載、傳輸、列印等。

### 三、著作權聲明

本授權書為非專屬授權，立書人仍擁有上述授權著作之著作權。立書人擔保本著作係立書人之原創性著作，有權依本授權書內容進行各項授權，且未侵害任何第三人之智慧財產權。

若本著作為二人以上之共同著作，所有作者均應簽署。

#### 著作人一

立書人：

身份證字號：

聯絡電話：

電子信箱：

通訊地址：

立書人簽章：

中華民國 年 月 日

#### 著作人二

立書人：

身份證字號：

聯絡電話：

電子信箱：

通訊地址：

立書人簽章：

中華民國 年 月 日