

檔 號：

保存年限：

國立高雄師範大學 函

機關地址：802 高雄市苓雅區和平一路116號
聯絡人：黃維安
聯絡電話：077172930 分機：3003
電子郵件：B0180@mail.nknu.edu.tw

受文者：國立彰化師範大學

發文日期：中華民國110年6月4日

發文字號：高師大藝院字第1101101708號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：研討會海報、徵稿辦法、撰稿須知、投稿者基本資料表（附件一
A095K0000Q0000000_A095L0000Q_1101101708_doc1_Attach1.pdf、附件二
A095K0000Q0000000_A095L0000Q_1101101708_doc1_Attach2.pdf、附件三
A095K0000Q0000000_A095L0000Q_1101101708_doc1_Attach3.pdf、附件四
A095K0000Q0000000_A095L0000Q_1101101708_doc1_Attach4.pdf）

主旨：本校藝術學院、跨領域藝術研究所合辦2021年「藝術之動」學術研討會，因應疫情升溫，摘要截止日順延兩週，請惠予公告並鼓勵貴校師生踴躍投稿，請查照轉知。

說明：

- 一、旨揭學術研討會訂於110年10月1日（星期五）於本校和平校區活動中心舉行，探討之主題為「藝術之動：論藝術所實踐的各種動態」，歡迎投稿。
- 二、因應疫情造成諸多不便，論文摘要徵文截稿日期順延至110年6月16日（星期三）止，摘要經錄取者，請於110年7月31日（星期六）寄回全文，並於研討會發表。
- 三、本次研討會論文採摘要審查，通過審查之大專院校教師、學術機關研究人員、博士生等作者之優秀論文，俟研討會結束後，將推薦提送至《高雄師大學報》，投稿相關表格及規定，可參閱高雄師大學報徵稿相關文件，網址：<http://www.nknu.edu.tw/~publish2/main-4.htm>。
- 四、檢送活動海報、徵稿辦法、撰稿須知及投稿者基本資料

國立彰化師範大學

第1頁，共15頁



1100057589 110/06/04

表各1份，研討會投稿資訊及論文格式請參閱相關文件。

正本：公私立大專校院

副本：本校藝術學院、跨領域藝術研究所



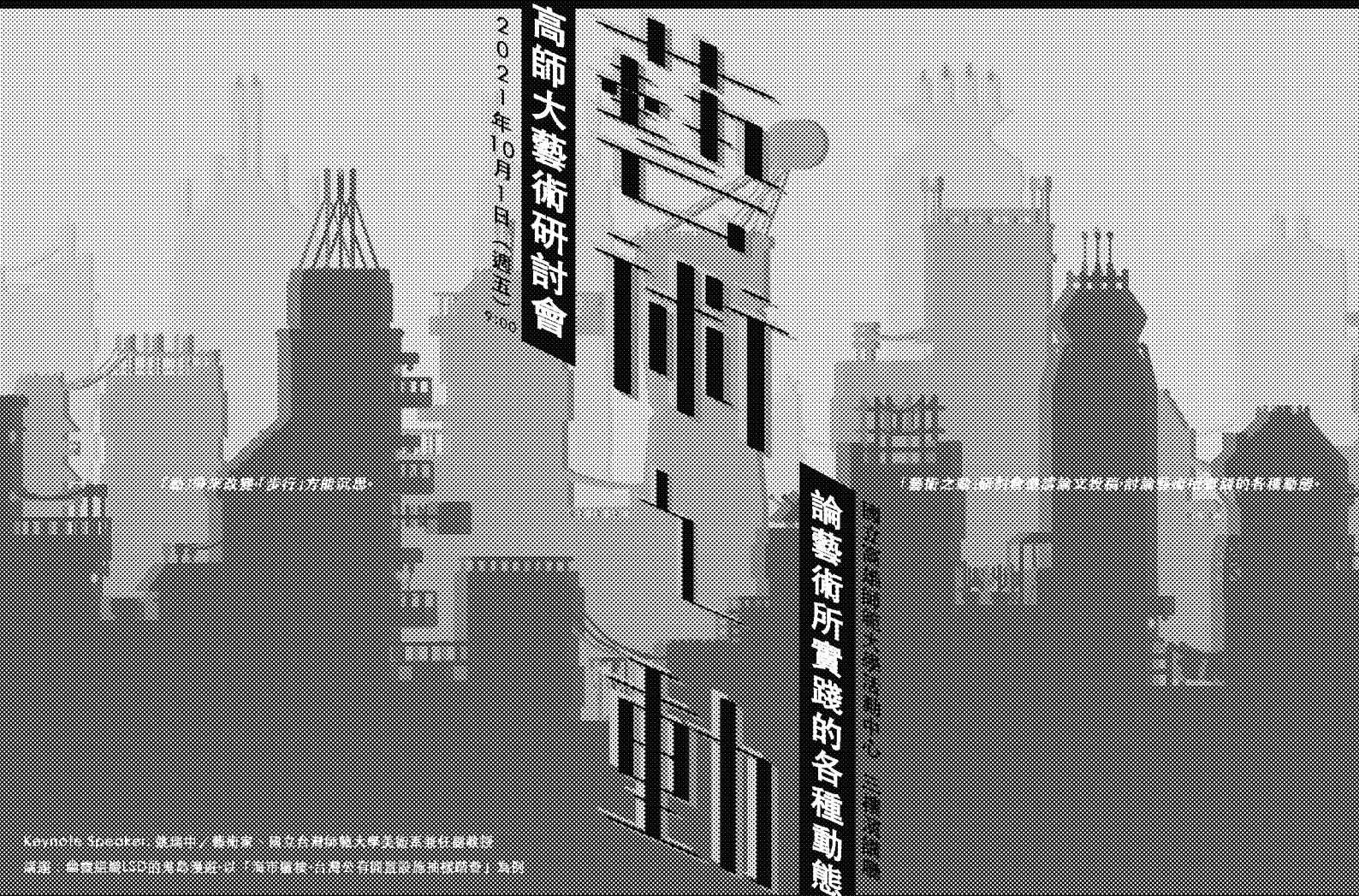
裝

訂

線

製造動、去擾動、搞互動、再現運動、社區轉動、做社會運動、行動者行動…

「動」、「動起來」，是藝術的一種追求，且看當下時興之「登山」，驅往山裡持續走路，再回望古希臘米隆《擲鐵餅者》凝固了大動作迸發前的剎那，是心智、精神與身體的連結，體現奧林匹克運動會以體育競技與哲學、藝術、教育等共同成就的「運動」；巴洛克是造型或節奏中高擴張性與動態的指稱；行動繪畫滴流噴濺，指回身體與顏料間的肉搏；木刻版畫運動則是另一種刀的戰鬥，動起來恐怕要命的那種動；而新媒體藝術在數位化之前就是要「會動」；318運動激發了藝術圈想收編已有的邊界晃動；行動者網絡交織人與非人，尤其是微生物之行動…



CALL for Papers!

請備摘要500字投件。摘要錄取者，請於二個月內寄回全文，並於研討會發表。

摘要截止：6月16日前

論文發表後，亦同時提送外審，通過者將刊登於《高雄師大學報》。

全文截止：7月31日前

寄件地址：TransArt.nknu@gmail.com (高師大跨領域藝術所)

撰稿須知：<https://reurl.cc/Q7KJIM>

國立高雄師範大學藝術研討會「藝術之動」徵稿辦法

一、宗旨

「動」、「動起來」，是藝術的一種追求，且看當下時興之「登山」，驅動往山裡持續走踏，再回望古希臘米隆《擲鐵餅者》凝固了大動作迸發前的剎那，是心智、精神與身體的連結，體現奧林匹克運動會以體育競技與哲思、藝術、教育等共同成就的「運動」；巴洛克是造型或節奏中富擴張性與動態的指稱；行動繪畫滴流噴濺，指回身體與顏料間的肉搏；木刻版畫運動則是另一種刀的戰鬥，動起來恐怕要命的那種動；而新媒體藝術在數位化之前就是要「會動」；318運動激發了藝術圈想收編已有的邊界晃動；行動者網絡交織人與非人，尤其是微生物之行動。「動」帶來改變，「步行」方能沉思，本研討會邀請論文投稿，討論藝術所實踐的各種動態。

二、研討主題

本次研討會探討之主題為「藝術之動：論藝術所實踐的各種動態」，包括但不限於：藝術中各種動的製造、擾動、互動、再現運動、社區轉動、做社會運動、行動者行動等。

三、研討會日期與地點

- (一) 日期：110 年 10 月 1 日（星期五）09:00。
- (二) 地點：國立高雄師範大學和平校區活動中心三樓演講廳。

四、論文發表／投稿方式

本研討會歡迎踴躍投稿，發表論文。投稿辦法如下：

- (一) 請備中英文題目、中文摘要（500 字內）、關鍵字，以及投稿者基本資料表，寄件至 TransArt.nknu@gmail.com（跨領域藝術研究所），主旨請註明「藝術之動研討會－作者姓名－論文全名」。因應疫情造成諸多不便，論文摘要截稿日期順延至 110 年 6 月 16 日（星期三）止。
- (二) 摘要錄取者，請於二個月內寄回全文，截止日為 110 年 7 月 31 日（星期六），並於研討會發表。
- (三) 國內外各大院校教師、學術機關研究人員、博士生等作者之優秀論文經本次研討會後，如有意願，將由承辦單位提送外審程序，通過者將刊登於《高雄師大學報》。
- (四) 全文稿件格式請參閱「《高雄師大學報－人文與藝術類》撰稿須知」。
- (五) 聯絡人／主辦單位：國立高雄師範大學藝術學院、跨領域藝術研究所、教育部高等教育深耕計畫（07-7172930）。

2021 年「藝術之動：論藝術所實踐的各種動態」

學術研討會撰稿須知

壹、稿件

- 一、來稿請依序包括：論文題目、中英文摘要（500 字左右）、中英文關鍵詞（不超過 5 個）、本文（圖表嵌於正文中）、參考文獻等。如有「致謝」，請置於文末，參考文獻之前。
- 二、稿件之版面規格為 A4 紙張電腦打字，word 版面設定上下邊界為 3.6cm，左右邊界為 1.7cm，並指定行與字元之格線，每頁 33 行，每行 41 字，每頁需加註頁碼，請依此連結 (<https://www.nknu.edu.tw/~publish2/main-4.htm>) 取得本刊投稿稿件格式。中文稿件每篇字數以 20,000 字為上限，英文稿件以不超過 10,000 字為原則（包含摘要、關鍵詞、正文、圖表、註解、參考文獻、附錄等）。頁數以 25 頁上限為原則，彩印如超過 2 頁，作者須支付每頁 1000 元為印刷費用。
- 三、本刊為雙向匿名審查，除於「投稿人基本資料表」外，請勿於投稿文內出現作者姓名職稱等。
- 四、中文字型採新細明體，英文字型為 Times New Roman，中英文字體大小皆為 12 點。
- 五、本文中的節次及子目，以五個層次為原則，選用次序為：壹、一、(一)、1、(1)。
- 六、圖表的編號採阿拉伯數字(如圖 1、表 1)。圖的標題放於圖下置左；表的標題放於表的上端並置中。
- 七、論文來稿格式，依領域採用 MLA 格式、Chicago 或 APA 格式。

貳、正文

- 一、請用新式標點，書名號用《》，篇名號用〈〉，書名與篇名連用時，省略篇名號，如《莊子•天下篇》。
- 二、獨立引文，每行縮三格，不另加引號。
- 三、注釋採腳註，註腳號碼請用阿拉伯數字標示，如 1、2、3……，置於標點符號後。註腳文字則置於當頁下方，以細黑線與正文分開。
- 四、引用專書或論文，請用下列格式：
(一)引用專書：作者，《書名》（出版地：出版者，西元年份），頁碼。

- (二)引用期刊論文：作者，〈篇名〉，《刊物名稱》卷期（西元年份），頁碼。
- (三)引用論文集論文：作者，〈篇名〉，論文集編者，《論文集名稱》（出版地：出版者，西元年份），頁碼。
- (四)引用原版或影印版古籍，請註明版本與卷頁。影印版古籍請註明現代出版項。
- (五)同一註釋連續出現時，以「同上註」表示；非連續出現，即第二次之後的引註時，請以簡寫呈現，簡寫的內容包含作者姓、篇名及頁數。

參、人文與藝術類文末「引用書目」

- (一)全部列出正文中所有引用或腳註之書目，不得列出未引用之文獻。書目列舉順序以中文在先，外文在後。
- (二)中文書目依作者姓氏筆劃順序排列，外文書目則依作者姓氏字母順序排列。同一作者有兩本（篇）以上著作時，則依著作出版先後排列。

肆、若採用 APA 格式，請參考以下說明

文獻資料的引用採取美國心理學會(American Psychological Association, 簡稱 APA)第七版的最新格式。文稿內引用文獻之年代，一律使用西曆。

範例：

一、引用論文時

- (一)吳清山(2006)的研究發現，或(吳清山, 2006)，或吳清山於2006年的研究發現
- (二)根據Porter(2001)的研究指出，或(Porter, 2001)，或Porter於2001年指出.....
- (三)根據以往學者(如；林明地, 1999；Wang & Fwu, 2007)的研究
- (四)作者三人以上，第一次引用只列第一作者加「等人」，如引用黃文三、謝琇玲、李新民(2008)的文章，只寫黃文三等人(2008)或(黃文三等人, 2008)；外文如引用Hair、Hult、Ringle與Sarstedt(2016)，只寫「Hair等人(2016)…」或「....(Hair et al., 2016)」。

說明：引用多篇文章時，先中文作者再英文作者，其中標點符號中文採全形；英文採半形，其後空一個space；但中間的分號一律採全形。

二、作者在同一年有多篇著作時

有數篇研究(如：林生傳, 1996a, 1996b；John, 1991a, 1991b)指出.....

(注意：1996a, 1996b, 是在參考書目排序後，才訂出a、b, 不是先引用者為a。)

三、引用翻譯書時

引用翻譯書時，內文中要引用原文作者與原作出版年與翻譯出版年：

偏最小平方法是…… (Hair et al., 2014/2016)，

但在參考文獻則用以下格式，並列於參考文獻中文部分

Hair J. F. Jr, Hult, G. T. M., Ringle, C., & Sarstedt, M. (2016)。結構方程模式：最小平方法 PLS-SEM (湯家偉，譯)。高等教育。(原出版年 2014)

四、統計符號

(一)正體

希臘字母 (如 α 、 β 、 λ 、 η 、 θ 、 χ 、 ψ 、 ω)、ANOVA (變異數分析)、ANCOVA (共變數分析)、結構方程模式的適切指標縮寫 (如 AIC、RMSEA)。

(二)斜體

如 t 、 F 、 p 、 r

五、圖表

(一)表的格式

表由編號、標題、欄位名稱、橫線與註等所組成，其排版位置如下：

表的編號

標題

欄位名稱	欄位名稱	欄位名稱	次欄位名稱	次欄位名稱
...
...
...
...

註：一般註 (如下之說明)

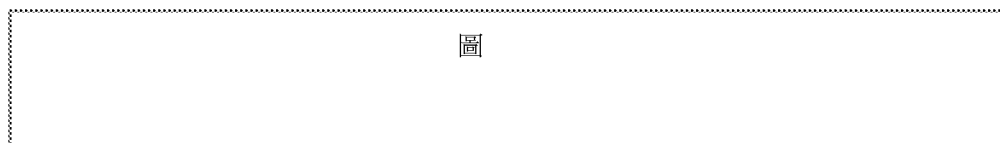
特別註 (指表中有特殊的標記之說明)

概率註 (指 p 值)

(二)圖的格式

圖的編號

標題



註：一般註（如下之說明）

特別註（指表中有特殊的標記之說明）

概率註（指 p 值）

(三)圖表的一般註

一般註指圖表中的說明與資料的來源，分來自期刊與書二種格式：

1.期刊

註：先說明圖表各符號的含意。取自“文章名”，作者，年代，期刊名，卷(期)，頁。

(1)西文

註：表中的斜線是指實驗組的.....。取自“Mixed Messages: Implications of Social Conflict and Social Support Within Close Relationships for Adjustment to a Stressful Life Event,” by B. Major, J. M. Zubek, M. L. Cooper, C. Cozzarelli, and C. Richards, 1997, *Journal of Personality and Social Psychology*, 72, p. 1359.

（注意：A.文章標題除介詞與冠詞外，每字的第一個字母要大寫。B.作者的名之縮寫在前，姓在後）

(2)中文

註：取自〈學習的意義感：建立、失落及再創生〉，黃曬莉與洪才舒，2017。教育科學研究期刊，62（1），頁 155。

2.書

取自“Title of Book” (p. xxx), by A. N. Author and C. O. Author, year: Publisher.

取自《書名》（頁碼），作者，年代。出版商。

(1)西文

註：取自“A Primer on Partial Least Squares Structural Equation Modeling (PLS-SEM)” (p.57), by Jr, J. F Hair, G. T. M. Hult, C. Ringle, and M. Sarstedt, 2016. Sage.

(2)中文

註：取自《教師評鑑理論與實務》(頁 137)，吳和堂，2007。高等教育。
(注意：引用的圖或表通常只有一頁，除非跨頁)

六、小數

(一)小數以二位為原則

小數位的數目越少，越容易理解，通常以二位為原則，例如：相關係數、百分比、 t 值、 F 值、 χ^2 ；若是二位小數無法區別組別之間的差異，則可用到四位小數，如 p 與 β 。

(二)個位數需填 0 的原則

若是某一統計數值不可能高於 1，則其個位數可空白，例如：相關係數 ($r = .92$)、顯著性 ($p < .05$)。若是統計數值會大於 1，則個位數要填 0，像 t 值、 F 值、 χ^2 ，其寫法為 $t_{(55)} = 0.32$ 、 $F_{(2, 177)} = 0.45$ 。

七、樣本數

全體樣本數用 N 表示，分組的樣本數用 n ，例如：總樣本數為 600 人，其中男生 250 人，女生 350 人，在表中或內文應用 $N = 600$ ， $n_{男} = 250$ ， $n_{女} = 350$ 。

八、自由度

統計的自由度，在內文中要寫出來，例如：「性別在工作滿意度的差異分析，經考驗後， $t_{(55)} = 3.32$ ， $p = .045$ 」、「年級在人際關係上的差異情形，經考驗後， $F_{(2, 177)} = 0.45$ ， $p = .236$ 」。

文末參考文獻寫法

- 一、全部列舉正文中引用過之文獻，不得列出未引用之文獻，也不能漏列。
- 二、文獻順序以中文文獻在先，外文文獻在後。
- 三、中文文獻依作者姓氏筆劃順序排列，外文文獻則依作者姓氏字母順序排列。
- 四、中文書名、期刊名稱與期刊卷數採粗體字。外文書名、期刊名稱與卷數採斜體字 (不加粗)。
- 五、第一行靠左，第二行中文內縮 2 個字，英文內縮 4 個字母。
- 六、實例：

(一)期刊

1.期刊編號沒有卷數，只有期數

(1)格式

Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C. (year). Title of article. *Title of*

Periodical, xx, pp-pp.

作者(出版年)。文章標題。期刊名稱，期數，頁次。

(2)例子

Sahin, A., & Cokadar, H. (2009). Change, stability and context: Prospective teachers' perceptions. *Hacettepe University Journal of Education*, 36, 213-224.

Cunha, F., & Heckman, J. (2007). The technology of skill formation. *American Economic Review*, 97(2), 31-47. doi: 10.1257/aer.97.2.31

陳景花、余民寧（2019）。正向心理學介入對幸福與憂鬱效果之後設分析。《教育心理學報》，50(4)，551-585。http://doi.org/10.6251/BEP.201906_50(4).0001

(注意：A.頁次是指該文在該刊的起始頁至尾頁，通常至少二頁以上。B.若是該篇文章有 doi 或 URL 等網址，請一併附在最後。且網址之後，沒有標點符號。下面「2.期刊編號有卷數與期數」亦同)

2.期刊編號有卷數與期數

(1)格式

Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C. (year). Title of article. *Title of Periodical*, v(n), pp-pp.

作者(出版年)。文章標題。期刊名稱，卷(期)，頁次。

(2)例子

Jaiyeoba, A. O., & Jibril. M. A. (2008). Sources of occupational stress among secondary school administrators in Kano State, Nigeria. *African Research Review*, 2 (3), 116-129.

潘慧玲（2006）。彰權益能評鑑之探析。《當代教育研究》，14（1），1-24。

(二)雜誌

雜誌通常是指通俗性的刊物，如讀者文摘。期刊與雜誌不同處只在出版年中要有月份

Chamberlin, J., Novotney, A., Packard, E., & Price, M. (2008, May). Enhancing worker well-being: Occupational health psychologists convene to share their research on work, stress, and health. *Monitor on Psychology*, 39(5), 26-29.

陳宏（2007，10月）。能夠讀書真好。《講義雜誌》，247，124-127。

(三)書

書是指一般出版的書、百科全書、字典、特殊學科參考書（如心理異常診斷與統計手冊，*Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*）。依照撰寫的形式，可分為：

1. 原著

楊巧玲（2006）。**不一樣的教學原理－從自我認識到社會參與**。心理。

吳明隆、涂金堂（2005）。**SPSS 與統計應用分析**。五南。

黃文三、謝琇玲、李新民（2008）。**心理學**。群英。

王文中、呂金燮、吳毓瑩、張郁雯、張淑慧（2004）。**教育測驗與評量－教室學習的觀點**（二版）。五南。

（注意：在內文作者三人以上，第一次引用時，用「黃文三等人（2008）提到……」）

2. 編輯書

Chelimsky, E. (1997). The coming transformations in evaluation. In E. Chelimsky & W. R. Shadish (Eds.), *Evaluation for the 21st century* (pp. 1-26). Sage.

楊思偉（2002）。學校制度。輯於楊國賜（主編），**新世紀的教育學概論－科技整合導向**（頁 335-368）。學富文化。

3. 翻譯書

Hair J. F. Jr, Hult, G. T. M., Ringle, C., & Sarstedt, M. (2016)。**結構方程模式：最小平方法 PLS-SEM**（湯家偉，譯）。高等教育。（原出版年 2014）

在內文引註時，要標示原與新出版年：如 Hair 等人（2014/2016）或（Hair et al., 2014/2016）。

(四) 技術與專案的報告

專案的經費受科技部、教育部、教育局之補助（grant），其專案通常有一編號，在參考書目中要列出該專案的主持人外，還要列出受補助的年代（一年或多年期）、編號、贊助單位。格式如下：

Blair, C. B. (Principal Investigator). (2015-2020). *Stress, self-regulation and psycho-pathology in middle childhood* (Project No. 5RO1HD081252-04) [Grant]. Eunice Kennedy Shriver National Institute of Child Health & Human Development. https://projectreporter.nih.gov/project_info_details.cfm?aid=9473071&icde=40092311

張炳煌（主持人）（2018-2020）。**高級中等學校的競爭壓力與因應策略**（計

畫編號 MOST107-2410-H017-006-SS2 (補助) 科技部。https://www.grb.gov.tw/search/planDetail?id=12830232

(計畫編號請上「政府研究資訊系統」(GRB) 搜尋)

(五)會議與研討會

有些研討會手冊名為「論文輯」，若有 ISBN，則用書的格式，否則視為會議與研討會。在研討會中發表的文章，因發表的形式不同，可分為：口頭發表、書面與海報：

1.口頭發表

口頭發表又分為二：一是研討會中無主持人的場次 (conference session)，二是針對某一主題的專題討論會 (symposium)，並有主持人：

(1)研討會中無主持人的場次

其格式如下：

Auhtor, A. A., & Auhtor, B. B.(Year, Month day). *Title*[Conference session].
Conference Name, Location. https://xxxxxx

作者 (年, 月日)。標題[會議場次]。會議名稱, 舉行地點。https://xxxxxx
例子如下：

Zhou, W., Lin, H., Lin, B. -Y., Wang, Z., Du, J., Neves, L., & Ren, X. (2020, April 20-24). *Nero: A neural rule grounding framework for label-efficient relation extraction*[Conference session]. The Web Conference 2020, Taipei, Taiwan.

Peters, I. (2019, September 24-26). *What is quality in open science?* Open Access Scholarly Publishers Association Annual Conference, Copenhagen, Denmark. https://oaspavideos.org/conference/videos-2019

陳孟修、林鳳凰、林麗芬 (2019, 10 月 25 日)。以迴歸分析探討心理契約與知覺組織支持對工作滿意度與工作績效之影響性研究[會議場次]。2019 樹德科技大學經營管理與行銷創新學術研討會, 高雄市。

在內文中的引註, 其年代只要寫出年就可, 如 Peters (2019) 或 (Peters, 2019); 陳孟修等人 (2019) 或 (陳孟修等, 2019)。

注意：

A.標題要斜體或粗黑。

B.標題後要加[Conference session]或[會議場次]

(2)主題式的專題討論會並有主持人

格式與例子如下：

Auhtor, A. A., & Auhtor, B. B.(Year, Month day). Title. In C. C. Chairperson (Chair), *Title symposium* [Symposium]. Conference Name, Location. <https://xxxxx>

作者（年，月日）。標題。主持人姓名（主持人），**專題討論名稱**[專題討論]，會議名稱，舉行地點。<https://xxxxx>

De Boer, D., & LaFavor, T. (2018, April 26-29). The art and significance of successfully identifying resilient individuals: A person-focused approach. In A. M. Schmidt & A. Kryvanos (Chairs), *Perspectives on resilience: Conceptualization, measurement, and enhancement* [Symposium]. Western Psychological Association 98th Annual Convention, Portland, OR, United States.

言村益典、朱文增（2020，5月16-17日）。日本時代台灣における酒類販売量と民族性。林伯修（主持人），**日文專場及運動科學**[專題討論]，2020年運動休閒與餐旅管理國際學術研討會，台北市。

注意：

A.斜體或粗黑是專題討論名稱。

B.專題討論名稱後要加[Symposium]或〔會議場次〕。

2.書面與海報

書面與海報比照研討會中無主持人的場次之格式，只是將[Conference session]或〔會議場次〕，換成[Paper presentation]（書面發表）或[Poster presentation]（海報發表）。例子如下：

Maddox, S., Hurling, J., Stewart, E., & Edwards, A. (2016, March 30-April 2). *If mama ain't happy, nobody's happy: The effect of parental depression on mood dysregulation in children* [Paper presentation]. Southeastern Psychological Association 62nd Annual Meeting, New Orleans, LA, United States.

Pearson, J. (2018, September 27-30). *Fat talk and its effects on state-based body image in women* [Poster presentation]. Australian Psychological Society Congress, Sydney, NSW, Australia. <http://bit.ly/2XGSTHP>

陳俊伯（2020，5月16-17日）。**中華職棒球場經營策略之研究－以桃園國際棒球場為例**〔海報發表〕。2020年運動休閒與餐旅管理國際學術研討會，台北市。

沈棻、吳和堂（2008，5月10日）。**高中健康與護理教科書之生命教育教材內容分析研究－以泰宇版為例**〔書面發表〕。兩岸生命教育學術與課程教學研討會，高雄市。

(六)碩博士論文

格式與例子如下：

Author, A. A. (Year). *Title* [Unpublished doctoral dissertation or Unpublished master's thesis]. Name of Institution Awarding the Degree.

作者（年代）。**論文名稱**〔未出版的博士或碩士論文〕。授予學位的學校名。

Nguyen, H. (2019). *The influence of job motivation on nurse retention: A study of Vietnamese private hospital* [Unpublished master's thesis]. University of Northern Colorado. <https://digscholarship.unco.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1181&context=theses>

Sprunk, E. A. (2013). *Student incivility: Nursing faculty lived experience* [Unpublished doctoral dissertation]. University of Northern Colorado. <https://digscholarship.unco.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1256&context=dissertations>

伍嘉琪（2009）。**高雄縣國小教師對教師評鑑態度與專業成長關係之研究**〔未出版的碩士論文〕。國立高雄師範大學。

楊錦登（2017）。**大學生生命意義感、正向情緒、生活適應與心理幸福感關聯之研究**〔未出版的博士論文〕。國立高雄師範大學。

（以上部分例子取自吳和堂（2020）。**教育論文寫作與實用技巧**（六版）。高等教育。）

2021 年「藝術之動：論藝術所實踐的各種動態」學術研討會

投稿者基本資料表

Basic Information of Contributors

投稿日期		論文編號	(負責單位填寫)
字數/頁數		語文類別	<input type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 其他(須加附中譯本)
論文題目	中文		
	英文		
作者資料	姓 名		服務單位及職稱
通訊作者	中文		
	英文		
第一作者	中文		
	英文		
第二作者	中文		
	英文		
第三作者	中文		
	英文		
第四作者	中文		
	英文		
作者代表或 連絡人電話 及聯絡地址	(O) _____ (H) _____	行動電話： _____	
	e-mail： _____		
	□□□		
<p>本文是否改寫自碩博士學位論文(以原語文及其他語文亦涵蓋)? <input type="checkbox"/>否</p> <p><input type="checkbox"/>是 (<input type="checkbox"/>碩<input type="checkbox"/>博士論文;學校/系所/指導教授： _____)</p> <p>論文題目/發表時間： _____</p> <p>如獲刊登，請於文章首頁頁尾加註“本文改寫自學位論文”及上方資訊。</p> <p>本篇著作未曾以任何方式出版或發行，且無一稿多投、抄襲、未適當引註等情況。如有不實而致使 貴學報違反著作權或引起糾紛，本人願負一切法律責任。本稿件將授權國立高雄師範大學以紙本、光碟片及網路出版方式發行。</p> <p>投稿人簽名(親簽)： _____ 中華民國 年 月 日</p>			